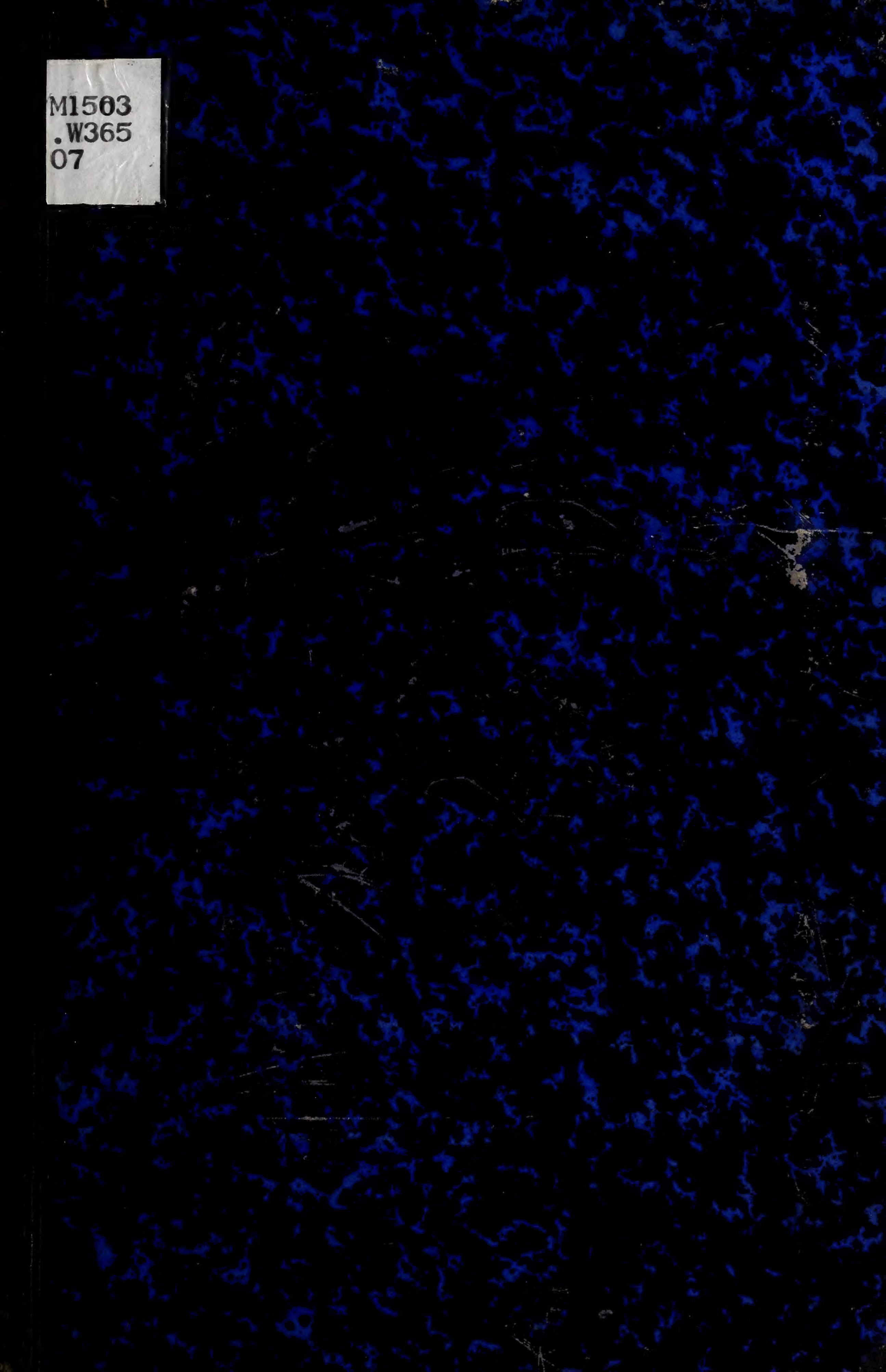


M1503
.W365
07



Théâtre Lyrique.

# L'ORGANISTE

Opéra-comique

en UN acte

PAROLES DE

## Mr. Alboize

MUSIQUE DE

## J. B. WEKERLIN

Partition Piano et Chant

*Prix net: 7 Francs.*

PARIS,
AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne, Ancne Maison A. MEISSONNIER,
HEUGEL & Cie EDITEURS.

L R



CONNICK

# HOMMAGE

à

Mesdames

# Cinti-Damoreau

et

# Amélie de Lassabathie

J. B. Wekerlin.



# L'ORGANISTE

MUSIQUE DE

## J. B. WEKERLIN

*Représenté pour la 1.re fois le 17 mai 1853.*

| *PERSONNAGES.* | *ACTEURS.* |
|---|---|
| KLUSSMANN, Vieil Organiste (Basse) | MM. GRIGNON. |
| COPPÉLIUS, riche usurier (Trial) | LEROY. |
| ALBERT, jeune chanteur sous le nom de Floretti (Ténor) | CARRÉ. |
| UN HUISSIER | LEMAIRE. |
| BERTHE, nièce de Klussmann (Chanteuse légère) | M.lle LARCENA. |
| CHŒUR derrière le théâtre. | |

*La scène se passe à Munich en 1790.*

## TABLE DES MORCEAUX:

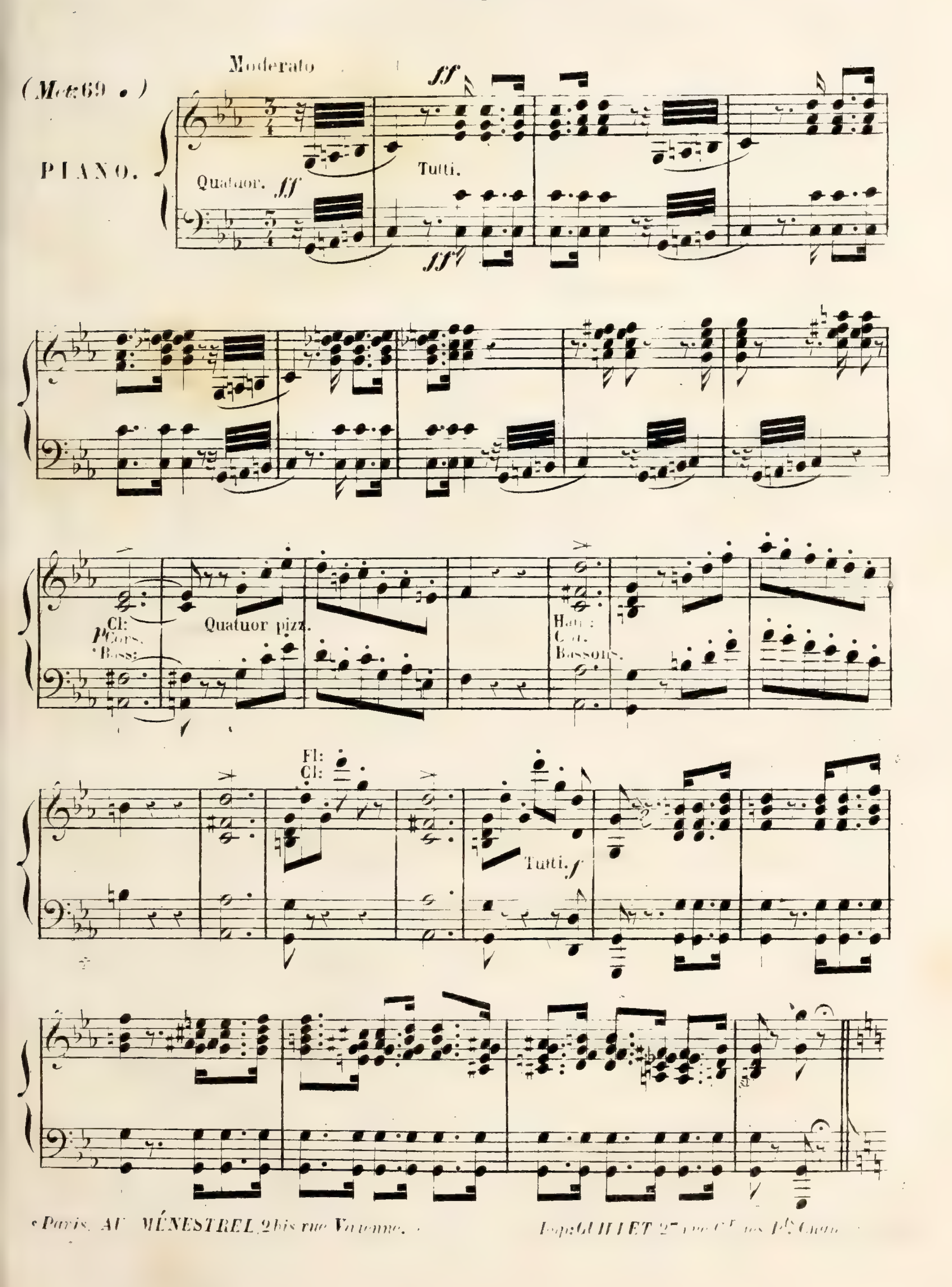




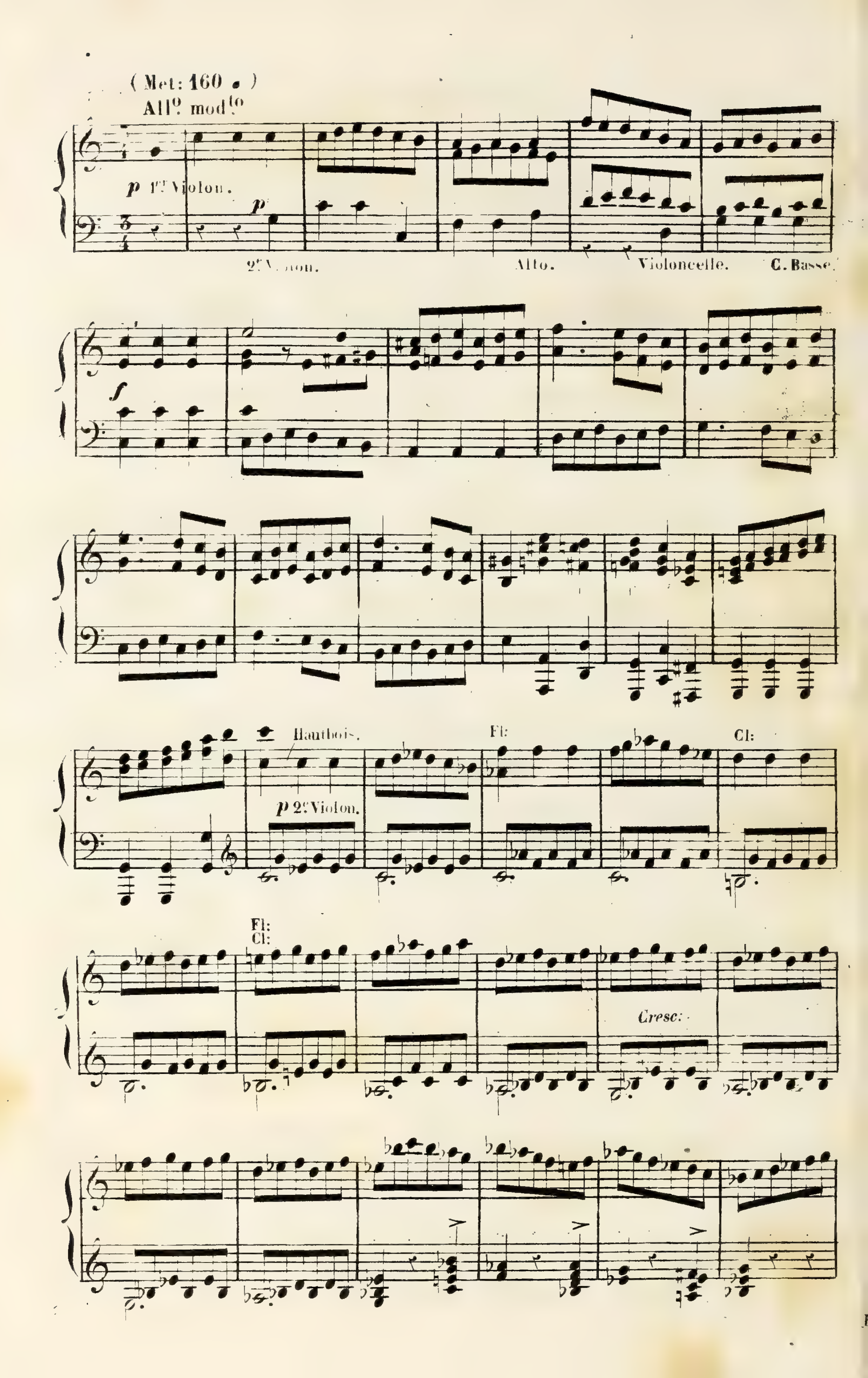
# L'ORGANISTE.

PAROLES DE Mr. ALBOIZE. MUSIQUE DE J. B. WEKERLIN.

## INTRODUCTION.




Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne. Imp: GUILLET 27 rue Cr. des Pts. Champs


( Met: 160 )
All°. mod!°
p 1r. Violon.
p
2d. Violon.
Alto.
Violoncelle.
C. Basse.
f
Hautbois.
p 2d. Violon.
Fl:
Cl:
Fl:
Cl:
Cresc:



f Quatuor.
Fl:
Haut:
Cl:
( Met: 76 ♩ ) And^no. con moto.
legato. Orgue.
p
p
Fl:
Haut:
Clar: Bass:
rit: un poco.
Orgue.


4
(Met: 60 ♩)
Andante.
Violoncelle.
Quatuor.
Orgue.
p
Cl:
Fl:
animez.
Hautb:
p
Bassons.
Violoncelle.


Tutti.
Cresc.
Ped.
ff
ff
1er Viol: Fl:
p
Tromb:
LE RIDEAU.
Cresc:
rall

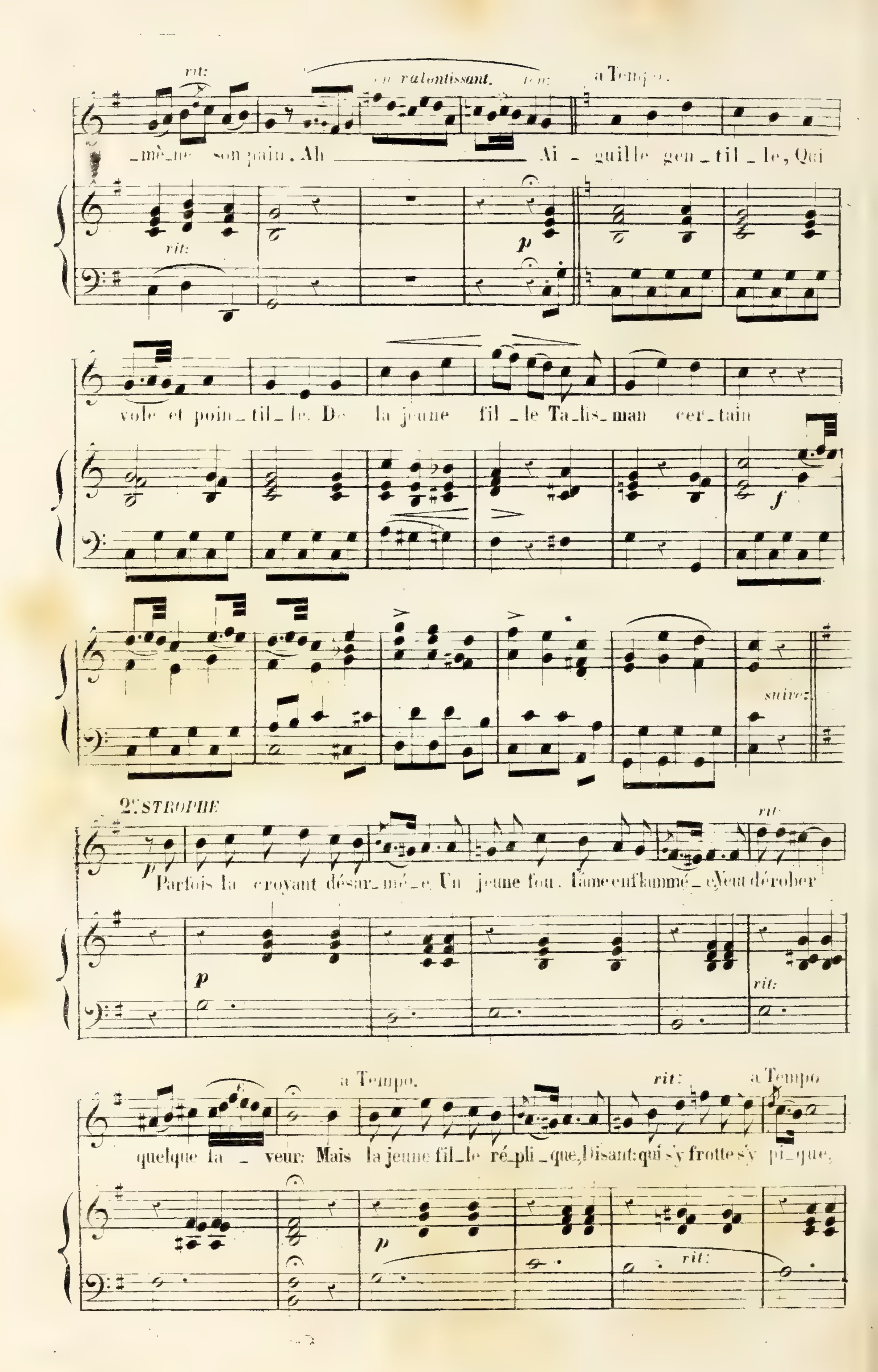
# N° 1.

## COUPLETS.



(Met: 138 ♩)
All^tto
BERTHE.
PIANO.
p
Ai_guil_le gen_til_le, Qui vole et poin_
Quatuor.
p Bassons.
_til_le, Qui vole et poin_til_ _le, Reste dans ma main. Ah —
rit:
en retenant.
pp
mf
Ah — Ah —
ten:
p a Tempo.
Ai_guil_le gen_
Harmonie.
Quatuor.
_til_le, Qui vole et poin_til_le. De la jeu_ne fil_le Talis_man — cer_


_tain.
f
Tutti.
f
Stesso tempo.
p
Par_fois le riche en son dé_li_re, A_vec de l'or pense à sé_
p Quatuor piz.
rit:
a Tempo.
_dui_re Pauvre fil_le qui craint la faim; Mais la pau_vre fil_le le
rit:
p
Cello.
rail_le, Sourit tout bas, chante et tra_vail_le, Car l'aiguille a_mè_ne son pain, a_


rit:
en ralentissant.
a Tempo.
_mè_ne son pain. Ah Ai _ guille gen _ til _ le, Qui
rit:
p
vole et poin_til_le. De la jeune fil _ le Ta_lis_man cer_tain
f
suivez.
2e STROPHE
rit:
p
Parfois la croyant désar_mé_e, Un jeune fou, l'âme enflammé_e, Veut dérober
p
rit:
a Tempo.
rit:
a Tempo
quelque fa _ veur: Mais la jeune fil_le ré_pli_que, Disant: qui s'y frotte s'y pi_que,
p
rit:




*rit:* *rit:* *ten:*

et l'aiguille sau_ve son cœur qui sauve son cœur. Ah ___ Ai_

*rit:* *p*

*a Tempo.*

_guil_le gen_til_le, Qui vole et poin_til_le, De la jeu_ne

*mf* *p*

fil_le ta_lis_man___ cer_tain. Ah! ___ ah

*mf* *p*

*f*

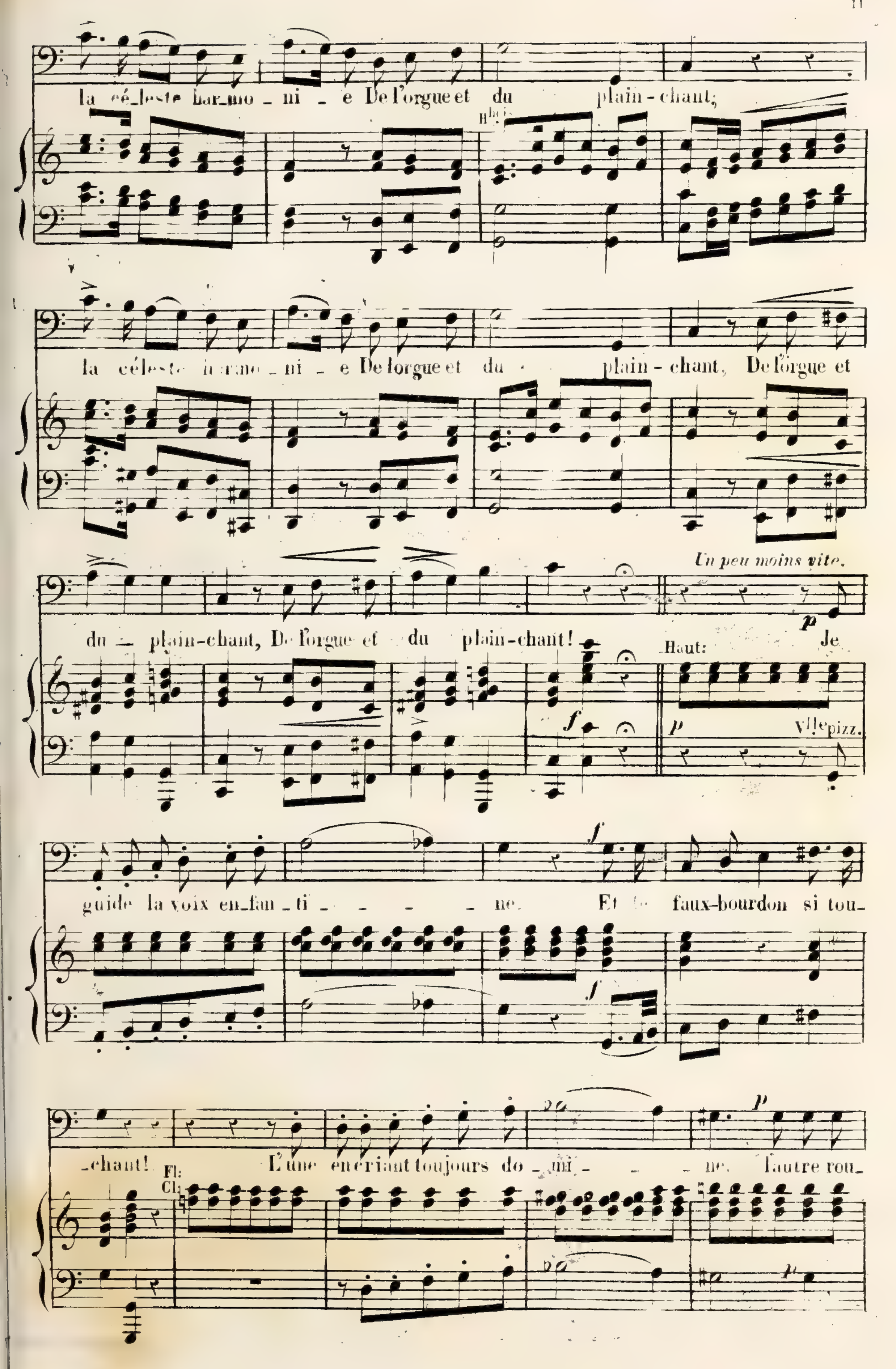
*f*

# N°2.

## AIR.

(BERTHE....et allons tout preparer.)




la céleste har_mo _ ni _ e De l'orgue et du plain-chant;
Hbois
la céleste harmo _ ni _ e De l'orgue et du plain-chant, De l'orgue et
du plain-chant, De l'orgue et du plain-chant!
Un peu moins vite.
Haut:
Je
Vlle pizz.
guide la voix en_fan _ ti _ _ _ _ ne. Et le faux-bourdon si tou_
_chant!
Fl:
Cl:
L'une en riant toujours do _ mi _ _ _ ne. l'autre rou_



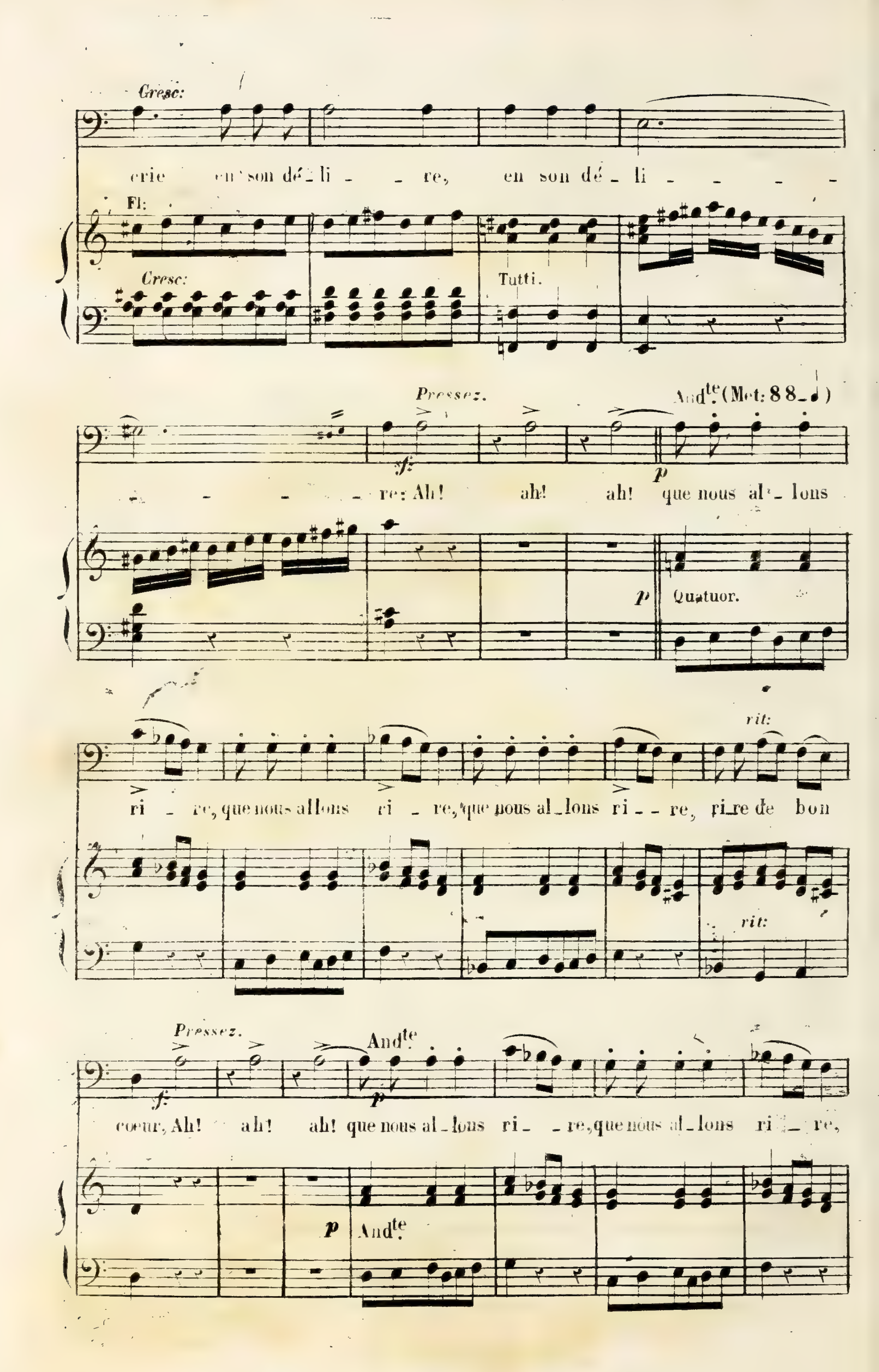
Retenez un peu.
_coule en ca_res_sant, l'autre rou_coule en cares_
_sant l'autre rou_coule en ca_res_sant. Puis, sur mon
Haut:
Cors.
or_gue je sou_pi_re: Ah ah ah ah
Fl:
ah ah ou bien j'i_mi_te les au_tans; je
Cors.
Bass:
peins l'ha_lei_ne du zé_phy_re et du ton_ner_re les ac_
presser.
Tutti.


H


-cens, et du ton-ner - re les ac-cens! et du ton-ner - - re les ac-
-cens, et du ton-ner - re les ac-cens!
un peu moins vite.
Pourqu'en mu-si - - que
Fl:
Cl:
Bons
l'on con-ju - - gue les passi-ons, les senti-
Haut:
-ments, Il suf-fit, il suf-fit de
1er Von
Cresc:
deux é- - lé-ments, de deux e - - lé - ments;
ten:
Hab:
Bass:

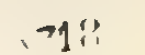

a Tempo (Mét 104)
Cresc:
C'est le contre-point, c'est le contre-point, c'est le contre-
Quat: pizz.
Cresc:
p
rit:
-point et la
Plus d'un tendre amant,
extrême,
p
Hal:
Fl.
rit:
Quat:
amoureusement, amoureusement, amoureusement, peut di - re, peut
Cl:
Cl:
rit:
suivez.
f
Andte (Mét: 66)
di - re: je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai -
Quat:
mf
pressez
-me, je t'ai
rit:
Pressez.
rit:


a Tempo. p un poco Allegretto.
-me, je tai - - me! La mère, en berçant le fils qu'elle a-do-re.
a Tempo.
Haut:
Bons
p
dit à son en-fant. dit à son en-fant: Dors a - mour,
Fl:
Hb.
Violoncelle.
dors en - co - re, Dors dors
Bons
dors dors dors dors en - co - re! Le
rit
tr
pressez.
jeu - - ne far-ceur bouf-fi de bon-heur,
mf Quat:



Cresc:
crie en son dé_li _ _ re, en son dé_li _ _ _ _
Fl:
Cresc:
Tutti.
Pressez.
And^te. (Met: 88_♩)
_ _ _ _ re: Ah! ah! ah! que nous al_lons
p
Quatuor.
rit:
ri _ re, que nous allons ri _ re, que nous al_lons ri _ _ re, ri_re de bon
rit:
Pressez.
And^te
coeur, Ah! ah! ah! que nous al_lons ri_ _ re, que nous al_lons ri_ _ re,
p
And^te


rit:
Pressez.
que nous al_lons ri _ re, rire de bon cœur; ah! que nous al_lons ri _ re!
Tutti.
rit:
f pressez.
que nous al_lons ri _ re! Ah!
rit:
I.o Tempo.
mf
Orga_
I.o Tempo.
Cors.
rit:
mf
_nis _ te sa _ vant, har_mo_nis _ te puis _ sant!
p
Sous mes doigts je ma _ ri _ e
La céleste harmo _
p




_ni _ _ e De l'orgue et du plain-chant, La céleste harmo_

Fl. Cl. *p*

Bassons.

_ni _ e De l'orgue et du plain _ chant, La céleste harmo_

*Pressez.*

_ni _ e De l'orgue et du plain - chant, La cé_leste harmo _ ni _ e De

Tutti

*Pressez.*

*largement.*

l'orgue et du plain_chant, La cé_leste harmo - ni _ e De l'orgue et du plain-

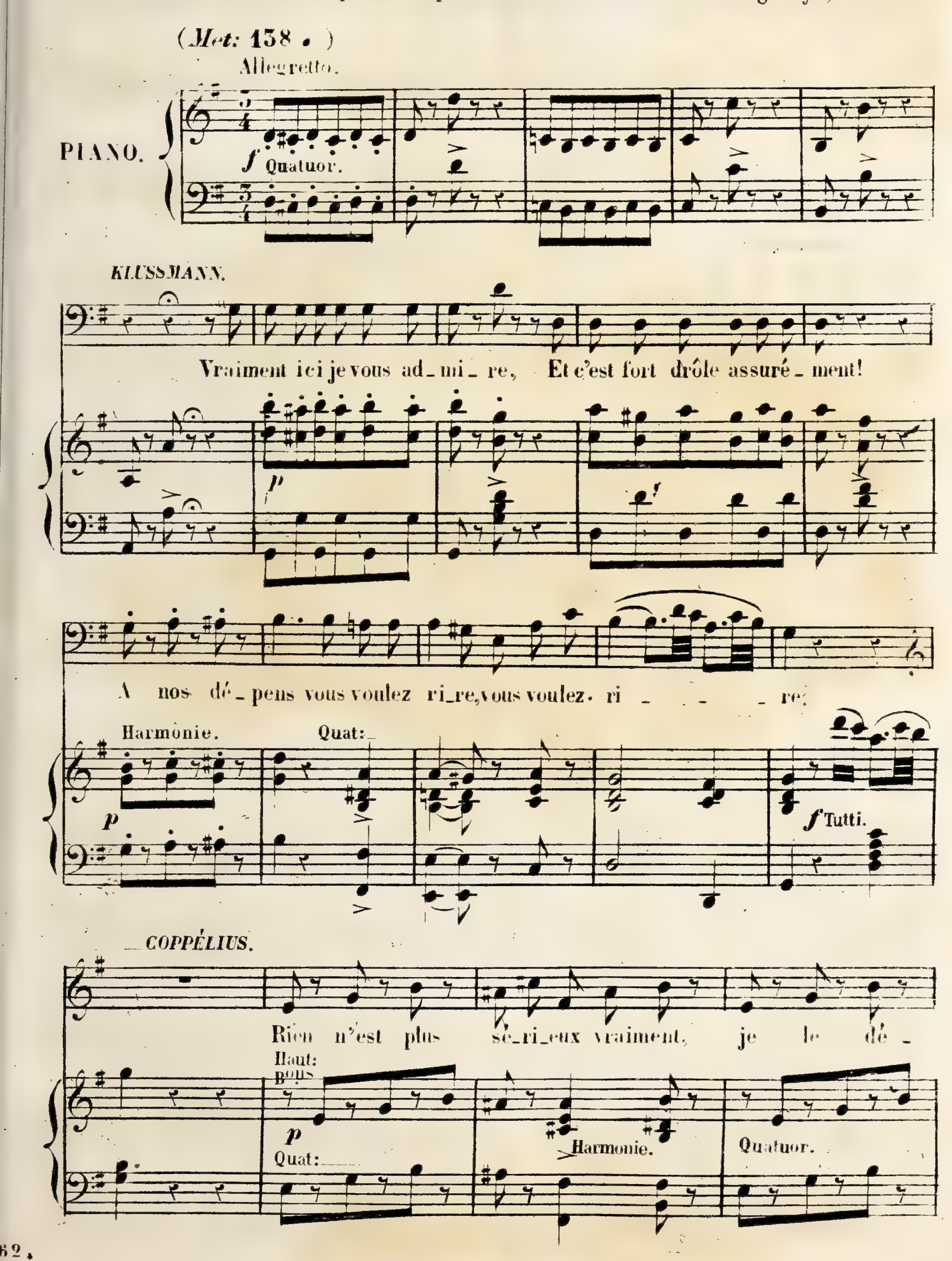
-chant!

8-

# N°. 3.

## TRIO.

(COPPÉLIUS ... pour ne pas lui éviter ce malheur; songez-y.)





KLUSS: (en riant)
_cla_re franchement.___ Eh quoi! vous a_vez l'es_pé_ran_ce D'ob_
BERTHE.
_te_nir ain si no_tre main?___ C'est vrai_ment de l'ex_tra_va_
COPPÉLIUS.
_gan_ce, Il veut nous ef_frayer en_vain___ Non,
_Harmonie._
rit:
non je garde l'espé_ran_ce, Car du succès je suis cer_tain, Car
Quat:
a' Tempo.
du succès je suis cer_tain!

BERTHE.

Vraiment c'est de l'ex_tra_va_gan_ce! Il veut nous

COPPÉLIUS.

Vraiment je garde l'es_pé_ran_ce, Car du suc_

KLUSSMANN.

Comment vous a_vez l'espé_ran_ce D'obtenir ainsi

p Fl: Quat: Cl: Bons

ef_fray_er en vain; Vraiment c'est de l'extrava_gan_ce! Il

_cès je suis cer_tain; Vraiment je garde l'espé_rance....

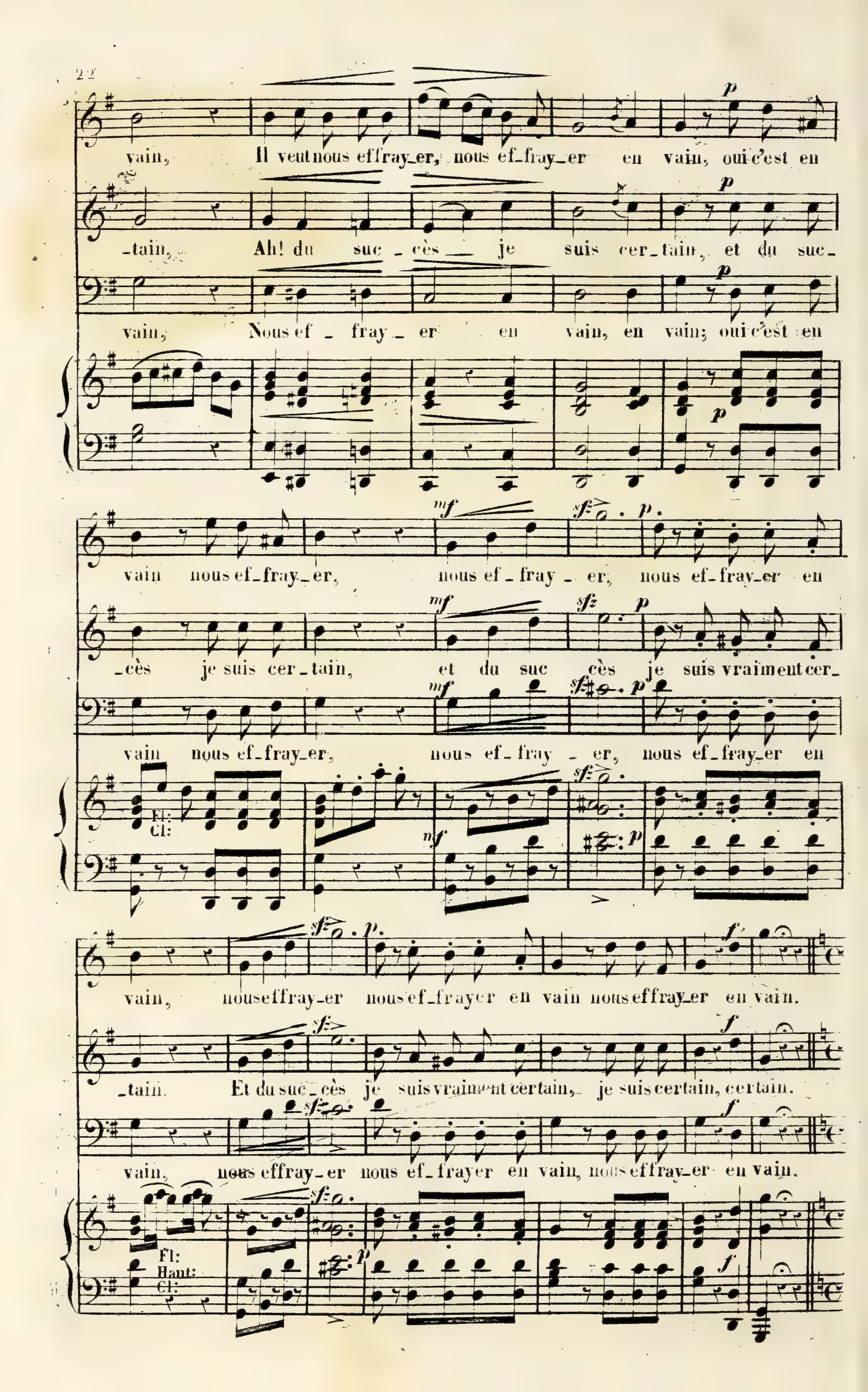
no_tre main, no_tre main; Vraiment c'est de l'extrava_gan_ce!

veut nous effrayer Il veut nous effray_er en vain, en

Non du suc_cès je suis cer_

Il veut nous effrayer, nous ef_fray_er, en vain, en

Haut: p Quat: pizz. Fl: Cl:


vain, Il veut nous effray_er, nous ef_fray_er en vain, oui c'est en
_tain, Ah! du suc _ cès _ je suis cer_tain, et du suc_
vain, Nous ef _ fray _ er en vain, en vain; oui c'est en
vain nous ef_fray_er, nous ef _ fray _ er, nous ef_fray_er en
_cès je suis cer_tain, et du suc cès je suis vraiment cer_
vain nous ef_fray_er, nous ef_ fray _ er, nous ef_fray_er en
Fl:
Cl:
vain, nous effray_er nous ef_frayer en vain nous effray_er en vain.
_tain. Et du suc_cès je suis vraiment certain, je suis certain, certain.
vain, nous effray_er nous ef_frayer en vain, nous effray_er en vain.
Fl:
Haut:
Cl:

Un poco mod.to (Met: 88 ♩)

KLUSS:

Maitre Cop_pé_lius, vous vo_yez no_tre pei_ne, de grâce tempé_rez l'ardeur de votre a_mour; tenez votre pa_role, et quoiqu'il en advienne, ma gloire à mes ha_bits est li_ée en ce jour!

mf

Quat:

p

COPPELIUS.

Mon mari_age aus_si se li_e à ce fastueux vête_ment.

rit:

p

rit:

All.tto

Tutti.

f

BERTHE.

1.er V.on

Più Mod.to (Met: 84 ♩)

Ah! Mon_sieur, je vous en sup_pli_e, Ne vous montrez pas si mé_chant! Et pour qu'une fem_me

Quat:

p

Fl:


rit:
a Tempo
p
puis _ _ se vous ché_rir. Il faut que votre â_me se laisse at_ten-
drir, se laisse at_ten_drir! Et pour qu'une fem_me
rit:
a Tempo
puis_ _ se vous ché_rir, il faut que votre âme se laisse atten-
p
COPPÉLIUS.
p
_drir, se laisse at_tendrir! Vous me tou_chez, mes a_mis, jusqu'aux lar_ _ _
Harmie
p
_mes! jamais, ja_mais à tant de charmes je ne ré_sis_te_rai; faible tou-
Quat:
p
Harmonie.


rall:
_jours, quand de_vant moi l'on pleu_ _re, A vos dé_sirs je cè_de_
8
Quatuor pizz:
rall:
ten:
mf pressez.
_rai; Puisqu'il le faut je vous ac_corde.... une heure! Réflé_chis_sez, je revien_
mf
p en retenant.
_drai, Ré_fléchis_sez...je revien_drai.
p Harmonie.
Tutti.
en retenant.
a tempo.
BERTHE.
All.tto Tempo I.o
Vraï_ment c'est de l'extra_va_gan_ce, Il veut nous ef_ _fray_
COPPÉLIUS.
Vrai_ment je garde l'espé_ran_ce, Car du suc_cès je
KLUSSMANN.
Vrai_ment c'est de l'extra_va_gan_ce. Mais c'est en vain nous ef_frayer,
p.
Cl:
Bons


_er en vain; Vraiment c'est de l'extrava_gan_ce! Il veut nous effrayer;
suis cer_tain; Vraiment je garde l'espé_ran_ce!
nous effrayer en vain; Vraiment c'est de l'extrava_gan_ce! Il
Haut:
p
Il veut nous ef_fray_er en vain, en
Oui du suc_cès je suis cer_
veut nous ef_frayer, nous ef_fray_er en vain, en
Fl:
Cl:
vain; Il veut nous effray_er, nous ef_fray_er en vain; oui c'est en
_tain; Et du suc_cès je suis cer_tain; Et du suc_
vain; nous ef_fray_er en vain, en vain; oui c'est en
p
H.



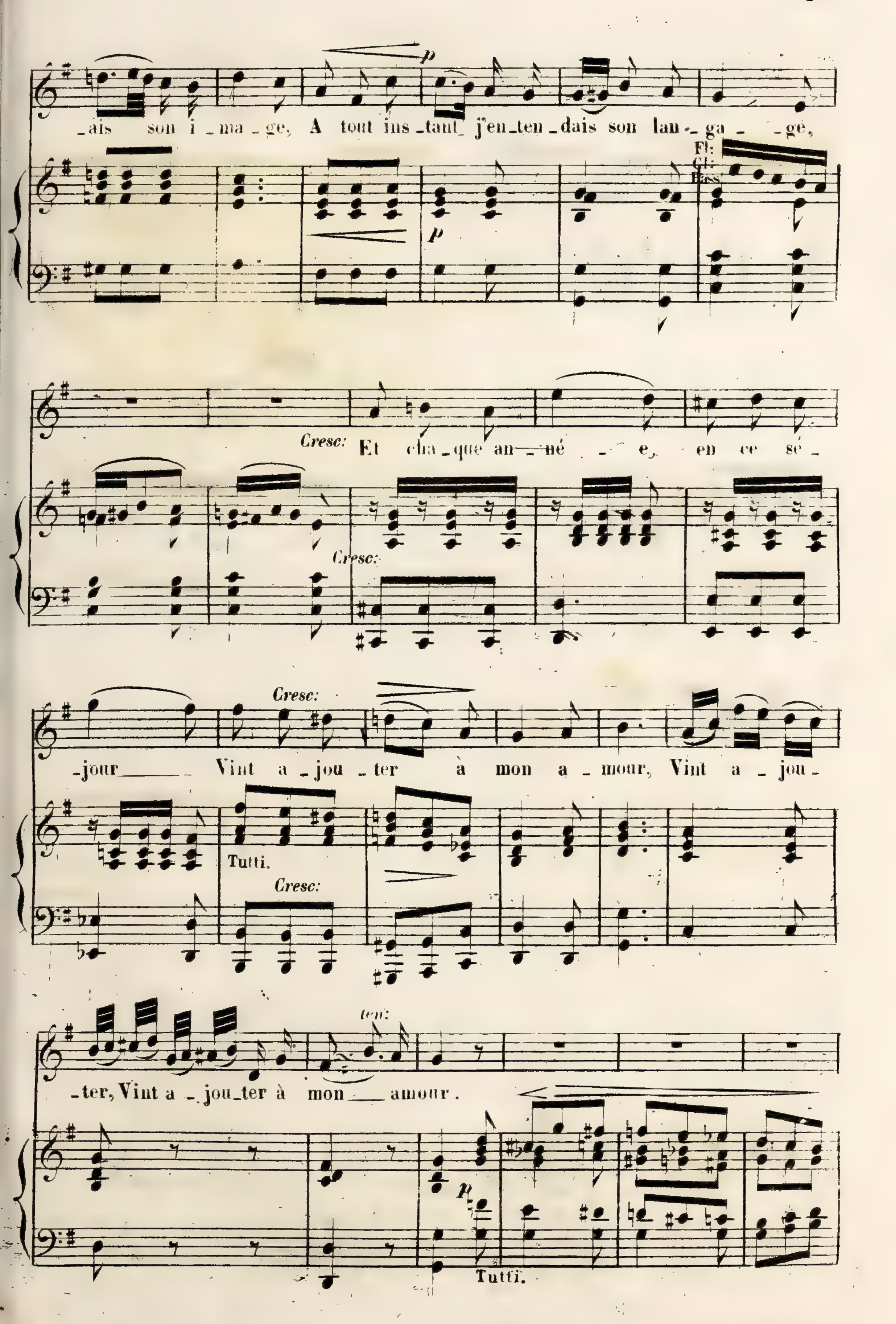
mf
sf
p
vain nous effray _ er; nous ef _ fray _ er; nous ef_fray_er en
_cès je suis cer_tain; Et du suc _ cès je suis vraiment cer_
vain nous effray _ er; nous ef _ fray _ er, nous ef_fray_er en
vain, nous ef _ fray _ er, nous ef _ fray_er en
_tain. Ah! du suc _ cès je suis vraiment cer_
vain, nous ef _ fray _ er, nous ef _ fray_er en
Fl:Haut:Cl:
f
vain, nous ef_fray_er en vain.
_tain, je suis cer_tain, cer _ tain.
vain, nous ef_fray_er en vain.
8

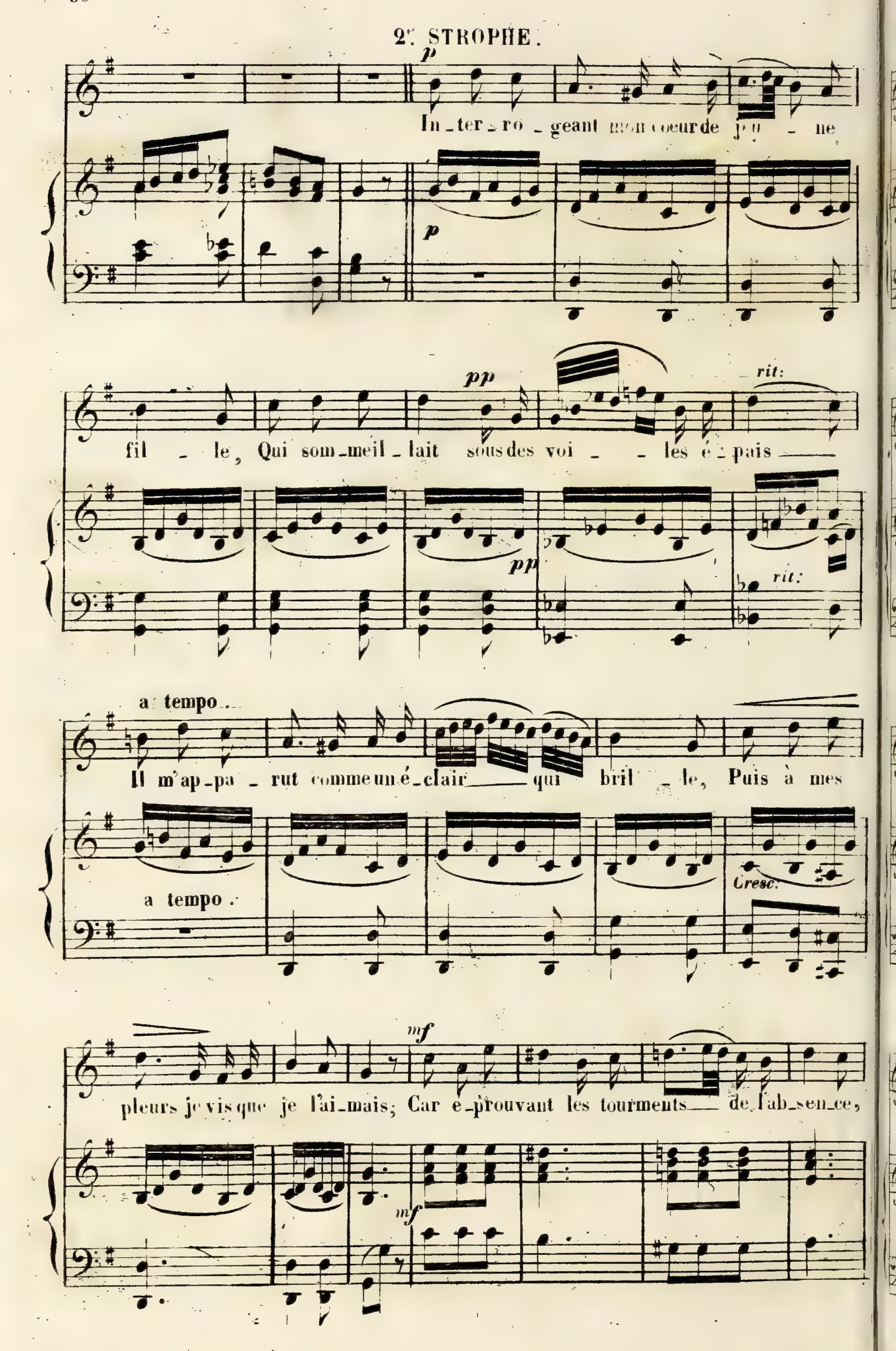
# Nº 4.

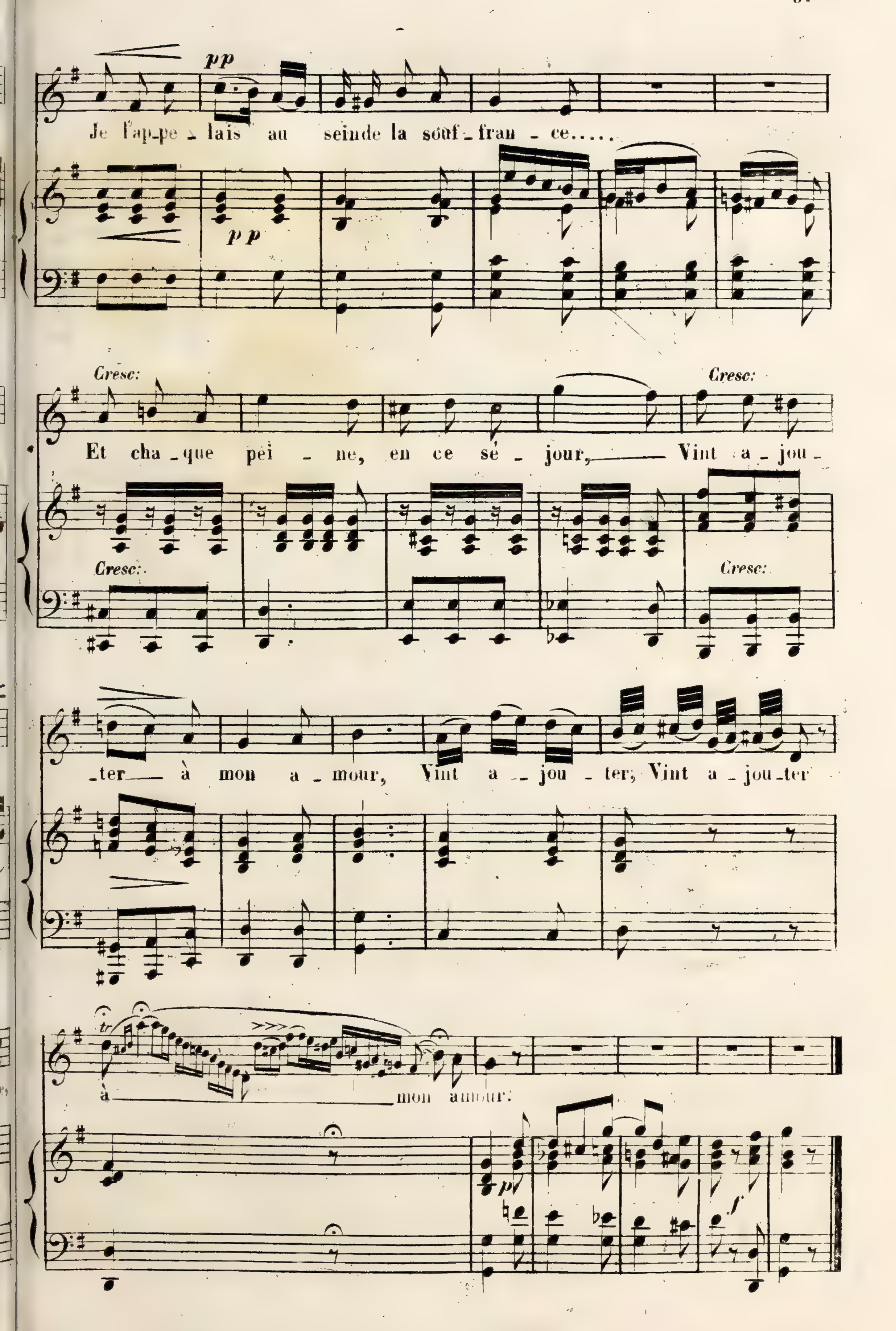
## ROMANCE

(KLUSSMANN: Diable! à quelle octave tu montes, pour me dire cela!)




_ais son i _ ma _ ge, A tout ins _ tant_ j'en_ten _ dais son lan _ ga _ _ ge,
Fl:
Cl:
Bass.
p
Cresc: Et cha _ que an _ _ né _ _ e, en ce sé _
Cresc:
_jour Vint a _ jou _ ter à mon a _ mour, Vint a _ jou _
Cresc:
Tutti.
Cresc:
_ter, Vint a _ jou_ter à mon amour.
ten:
p
Tutti.

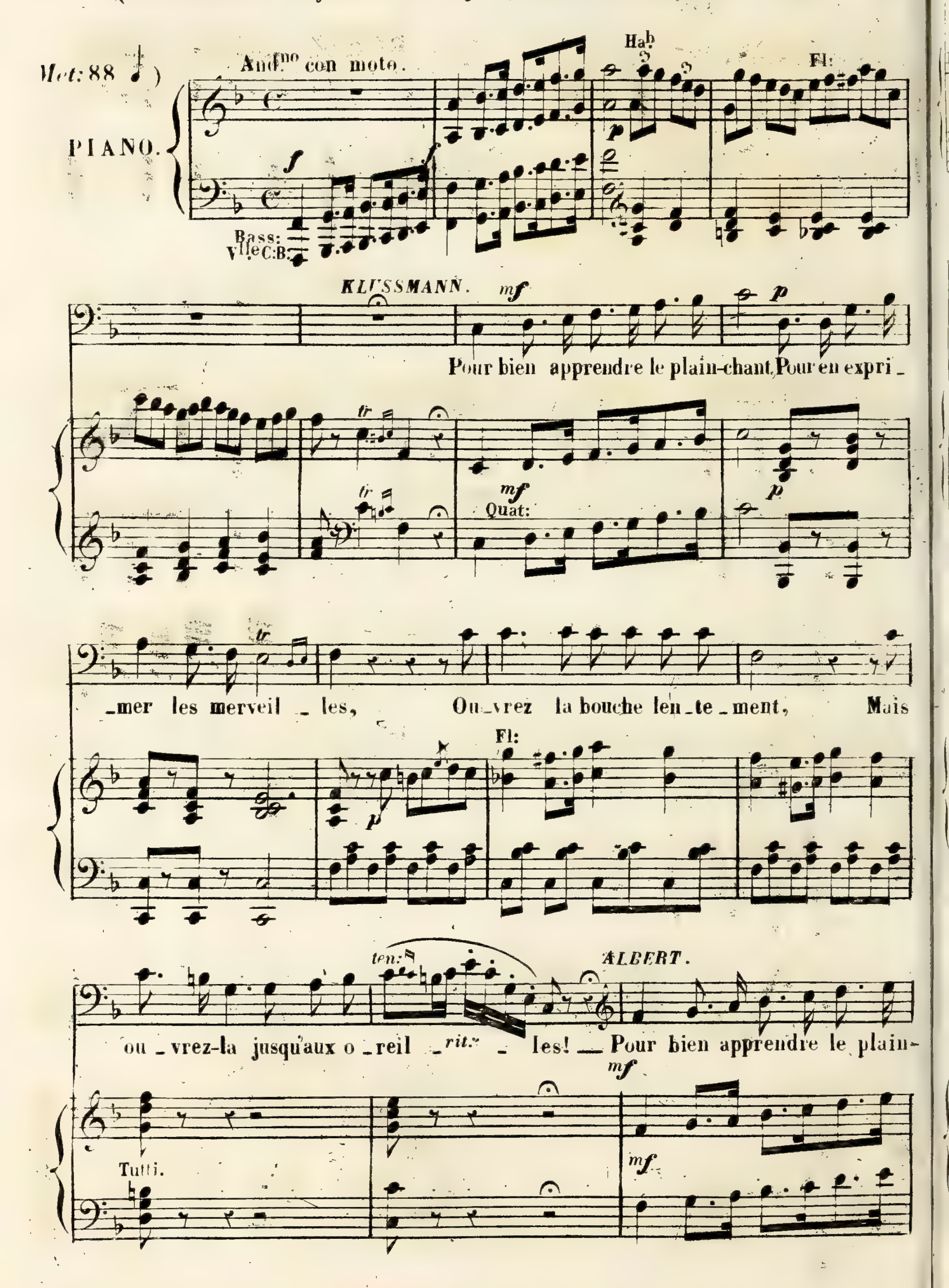

2e STROPHE.
p
In_ter_ro_geant mon coeur de jeu_ne
p
fil_le, Qui som_meil_lait sous des voi_les é_pais
pp
rit:
pp
rit:
a tempo
Il m'ap_pa_rut comme un é_clair qui bril_le, Puis à mes
a tempo
Cresc.
pleurs je vis que je l'ai_mais; Car é_prouvant les tourments de l'ab_sen_ce,
mf
mf


pp
Je l'ap_pe_lais au sein de la souf_fran_ce.....
pp
Cresc:
Et cha_que pei_ne, en ce sé_jour, Vint a_jou_ter à mon a_mour, Vint a_jou_ter, Vint a_jou_ter à mon amour.
Cresc:
Cresc:
tr
p
f

# N.° 5.

## DUO DE LA LEÇON DE PLAIN-CHANT.

(KLUSSMANN. Voyons, ce n'est pas pour l'argent, au moins.... )





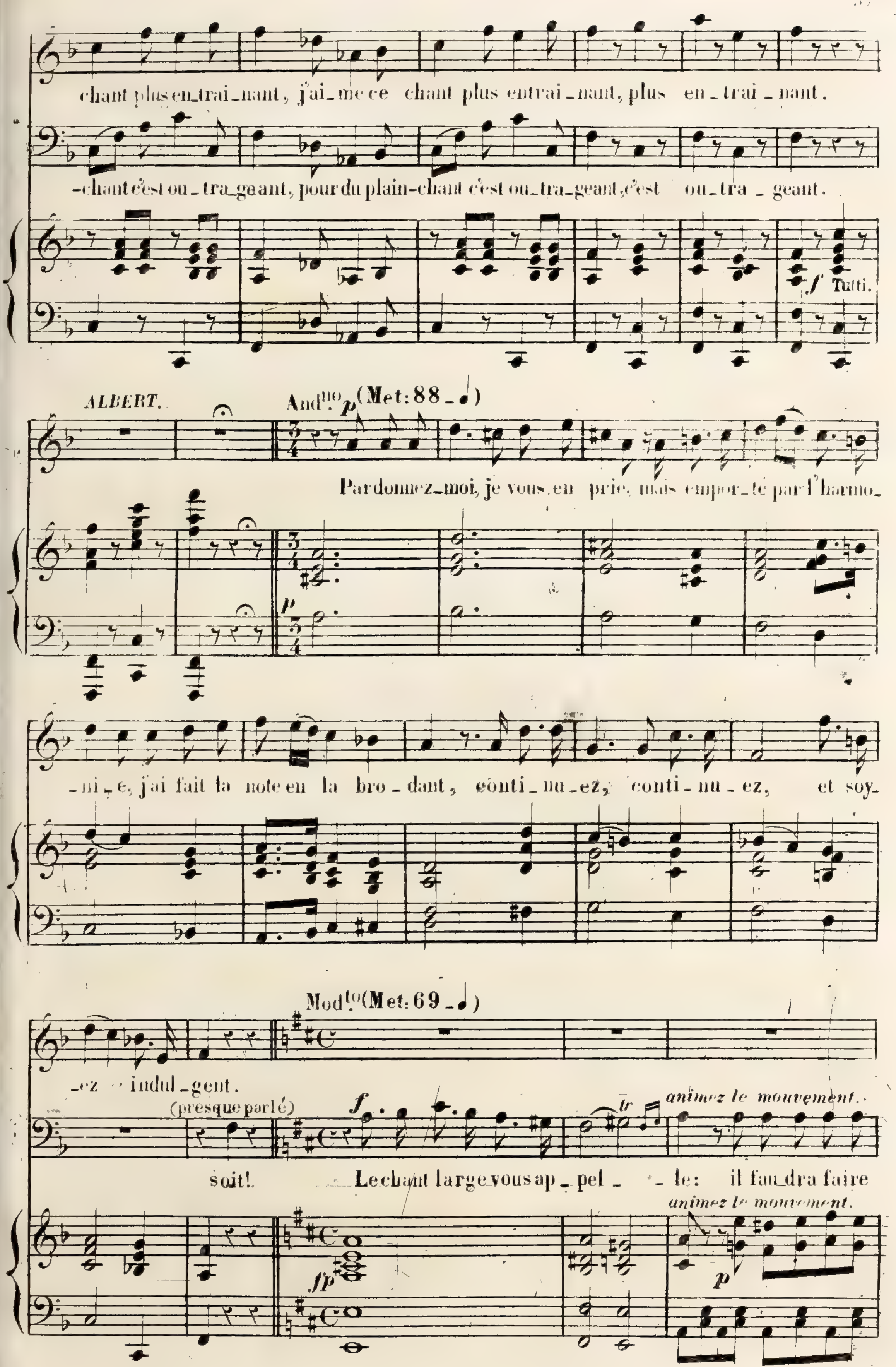

(A. Parlé) Vous respirez avec les poumons, tandis que nous respirons avec l'épigastre, ainsi:

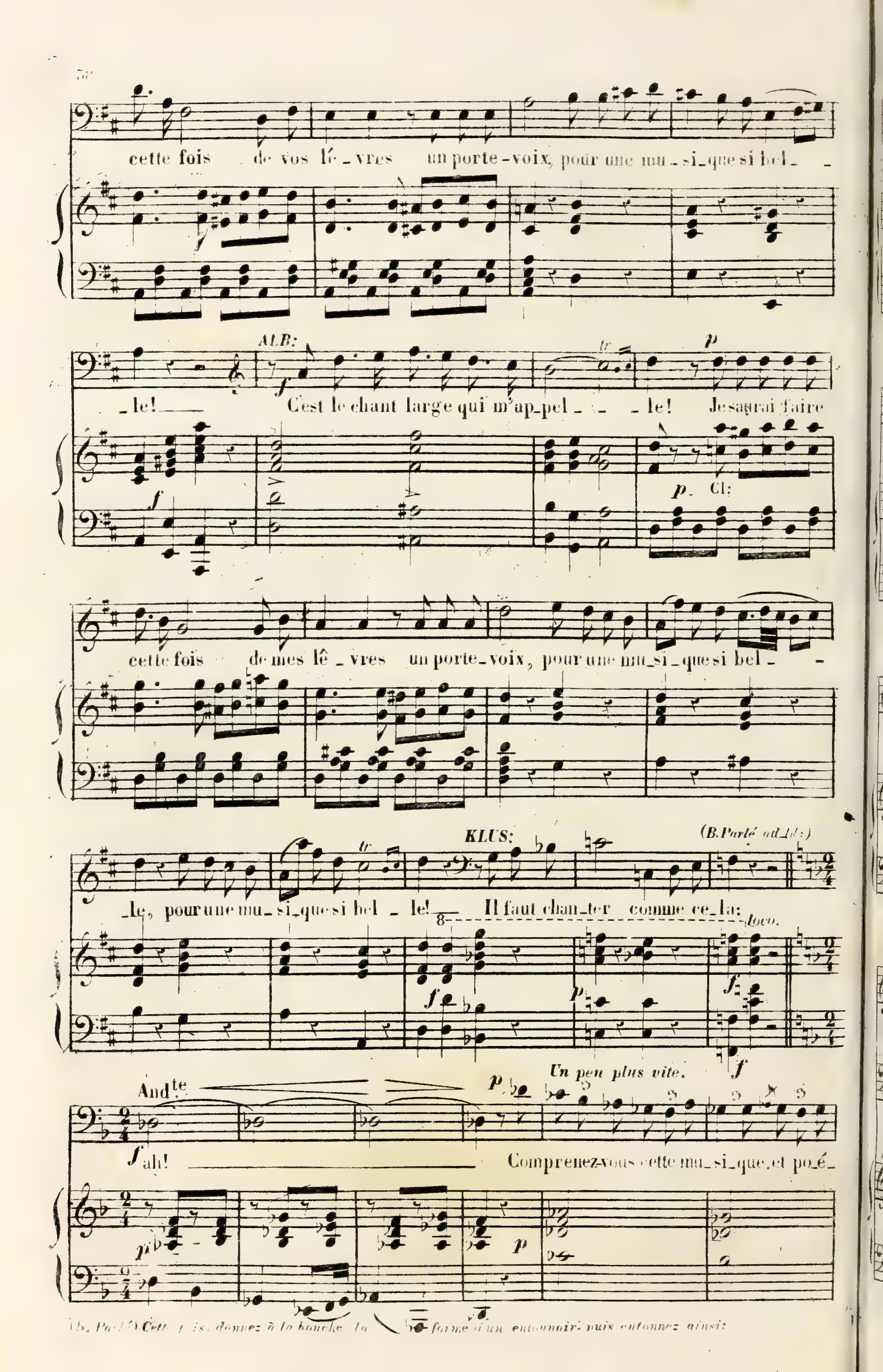

Je la comprends parfaite _ ment, et vais l'essay _ er à l'ins_tant:
_bi _que?
ah
Pressez.
ah
Pas mal!
Pressez.
Quat: piz.
ah
non non non non non non non non non non non non . non, cessez ce barbouillage,

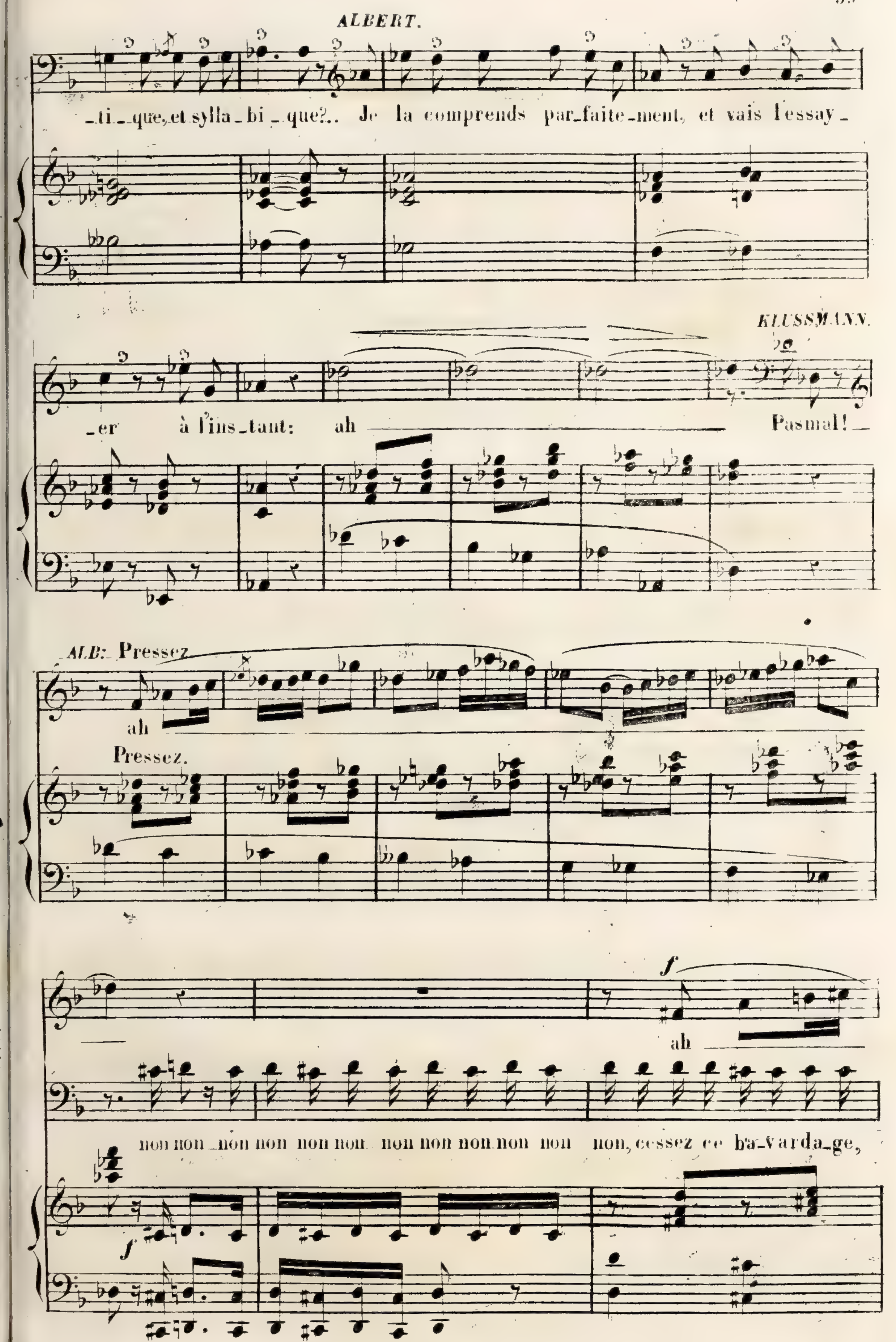


cet horrible caque_ta_ge, et cet in_fernal ramage, ah! cessez ce ba vardage,
cet horrible barbouillage, ah! cessez, cessez, as_sez! cessez! ces_sez! Eh
Tutti.
f
Allegro.(Met: 126_♩.)
Vrai_ment des rou_la_des si pu_ _ _ res, ca_
quoi! des rou_la_des im _ pu_ _ res, ca_den_ces, traits, fi_o_ri_


_dences,traits,fi_o_ri _ tu _ res, j'ai _ _ _ me ce chant plus
_tu _ _ res! pour du plain - chant c'est ou _ tra _ geant, c'est
en _ trai _ _ nant! ah
p
ou _ _ tra _ _geant; pour du plain - chant, c'est ou _ _tra _
p
f
J'ai _ _ _ me ce chant _ plus en _ _ trai _ _ nant, J'ai_me ce
(en raillant)
f
_geant. ah
Pour du plain_
Harmonie.


chant plus en_trai_nant, j'ai_me ce chant plus entrai_nant, plus en_trai_nant.
-chant c'est ou_tra_geant, pour du plain-chant c'est ou_tra_geant, c'est ou_tra_geant.
Tutti.
ALBERT.
And.no p (Met: 88)
Pardonnez_moi, je vous en prie, mais empor_té par l'harmo_
_ni_e, j'ai fait la note en la bro_dant, conti_nu_ez, conti_nu_ez, et soy_
_ez indul_gent.
Mod.to (Met: 69)
(presque parlé)
soit! Le chant large vous ap_pel_le: il fau_dra faire
animez le mouvement.
animez le mouvement.


cette fois de vos lè_vres un porte-voix, pour une mu_si_que si bel_ _le!
ALB:
C'est le chant large qui m'ap_pel_ _ _ le! Je saurai faire
Cl:
cette fois de mes lè_vres un porte_voix, pour une mu_si_que si bel_ _le, pour une mu_si_que si bel_ _le!
KLUS:
(B. Parlé ad lib:)
Il faut chan_ter comme ce_la:
loco.
And^te
ah!
Un peu plus vite.
Comprenez-vous cette mu_si_que, et po_é_
(B. Parlé) Cette fois, donnez à la bouche la forme d'un entonnoir; puis entonnez ainsi:


ALBERT.
_ti_que, et sylla_bi_que?.. Je la comprends par_faite_ment, et vais l'essay_
KLUSSMANN.
_er à l'ins_tant: ah Pasmal!
ALB: Pressez
ah
Pressez.
f
ah
non non _non non non non non non non non non non, cessez ce ba_varda_ge,
f


cet horrible caqueta_ge, cet infernal barbouillage, ah! cessez ce bavar_dage,
cet horrible barbouillage, ah! cessez cessez, ces_sez, cessez, ces_sez! Eh
Tutti.
Allegro.
Vrai_ment des roula_des si pu_res, ca_
quoi! des roula_des, im_pu_res, ca_dences, traits, fi_o_ri_


_dences, traits fi_o_ri_tu_ _res, j'ai_ _ _me ce chant plus
_tu_ _res, pour du plain-chant c'est ou_tra_geant, c'est
en_trai_nant, ah J'ai_
ou_tra_geant, pour du plain-chant c'est ou_tra_geant! ah
_me ce chant plus en_trai_nant, j'aime ce chant plus en_trainant,
Pour du plain-chant c'est ou_tra_geant,
Harmonie.


plus entrai_nant; j'ai_me ce chant plus entrai_nant, plus en_trainant, ce
c'est ou_trageant; pour du plain-chant c'est ou_tra_geant, c'est ou_trageant, pour
chant plus en _ trai _ nant, ce chant plus en _ _ trai _ nant, ce
du plain-chant c'est ou_trageant. pour du plain-chant c'est ou_tra_geant, ah!
chant plus en_trai_nant! __
que c'est ou_tra_geant! __
ff
8

## Nº 6.

# ARIETTE.

( ALBERT...si ému, et si tremblant dans cette chambre! )




_nez, venez bel_les chimè_res Dans le passé me rani_mer! _Ve_nez par les plus
pp
doux mystè_res E_vo_quer des i_mages chè_res, Et tout ce que je dois ai_
rit:
a Tempo.
_mer! Souvenirs de jeunes_se, Doux rêves de bonheur, Ber_
Fl:
p
_cez, bercez sans ces_se Mon es_prit et mon coeur.
rit
Tutti.
un peu plus vite.
mf
Violle


(Mét: 96)
All° non troppo.
Mes jeux, mes chants, L'ar_deur qui nous en_traî_ne, Mon
l'âme ou_verte à la sainte a_mi_tié, Et dans mon
coeur l'a_mour é_clos à pei_ne, De tous ces biens je
Cresc:
rall:
n'ai rien ou_bli_é, Et dans mon coeur l'a_mour é_clos à
p a Tempo.
pei_ne, De tous ces biens je n'ai rien ou_bli_é. ah!
Cresc:



ten.
rall:
And^tino
Souvenirs
mf
p
Violon Cle
de jeunes_se, Doux rê_ves de — bon_heur, Ber_cez, bercez
rit:
sans ces_se Mon es_prit et mon cœur, Ber_cez, ber_cez mon esprit — et mon
cœur.
p
f


chante_rai pour cet_te fois
Je chante_rai pour
cet_te fois, et ce se_ra le chant du cy_gne,
oui le chant du cy_gne, et ce se_ra le
Fl:
Cl:
chant du cy_gne, le chant du cy_gne! _Ah! tout est per_
rall.
BERTHE.
Harmonie.
rall:
a Tempo.

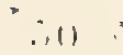
# N.° 7.

## SCÈNE DE L'ÉGLISE

(BERTHE: Vous croyez? _ KLUSSMANN: J'en suis sûr.)




_du___ je le vois; ah! tout est per_du___ je le vois!
Cors.
Cloche dans le lointain.
KLUSSMANN.
Un peu plus de mouvement.
Si_len_ce, si_len_ce
(Orchestre sur la scène)
Cresc:
(la cloche continue jusqu'à la 40e mesure)
(fanfares derrière la coulisse)
Coups de canon par intervalles.
en_tends au loin ___ C'est le
roi, ___ c'est le roi qui s'a_van_ce, qui s'a_van_ _ _



_ce! al _ lons, par_tons, ar _ range - moi, al _ lons, partons, ar _

_range-moi, pour pa_raî_tre de _ vant le Roi! ___ (Kluss: aidé de sa nièce qui l'attiffe, prend des attitudes ridicules)

*Cresc:*

*mf*

(le canon continue un peu plus fort)

*f*

**KLUSSMANN.**

a _ dieu, je vais où la gloi _ re m'ap _ pel _ _ le, à _

*Pressez un peu.*


All.° (Met: 144 ♩)
_dieu! je vais où la gloi_re m'ap_pel _ _ _ _le!
Orchestre dans la salle.
rall:
f
BERTHE.
(agitée)
KLUSS: agité et allant vers Berthe.
Je n'en sais rien, je n'en sais
Eh bien! la clef... où donc est _ el _ le?
p
(Berthe poussant la porte)
rien!
Fermée, ô ciel!
f
Elle é_tait là...
que veut di_re ce_
f
fp
f

(il va vivement vers la porte)

garde à travers la serrure)

_Ha?_ Je l'ouvrirai quoiqu'il ad_vienne, et pour que rien ne me re_tienne _ Ar_rê_

Harmonie.

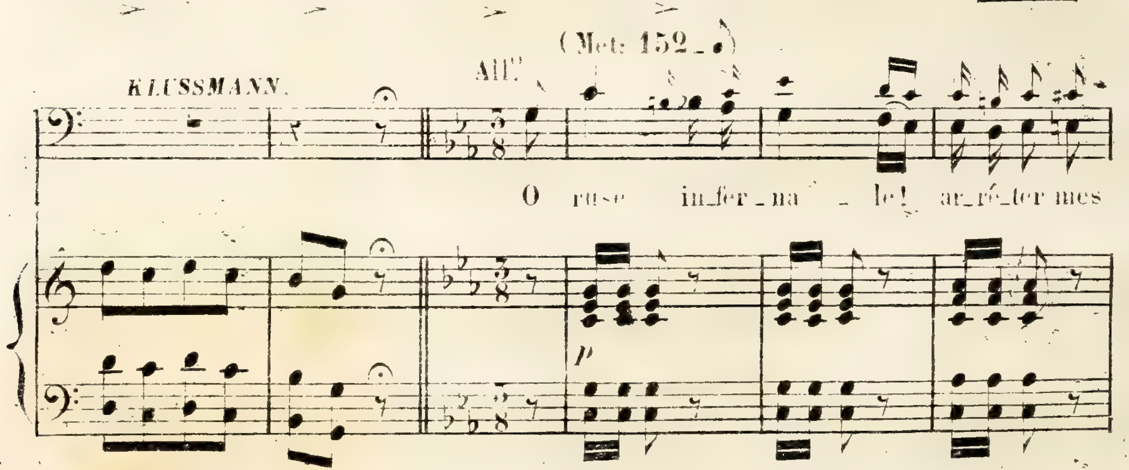
_tez c'est en vain. hor_ri_ble guet-à-pens, la porte est fer_mée en dé_

decresc.

All.°

_dans!

*f*




BERTHE
KLUSS.
pas! ô ruse in_fer_na_ _le, arré_ter ses pas! La
por_ _te fa_ta_ _le ne s'ou_ _vrira pas, la por_ _te fa_
ô ruse infer_na_le! arrêter ses
_ta_ le ne s'ouvrira pas!
Fl:
Cl:
ô ruse infer_na_ le arrêter mes
pas! la por_ _ _te fa_ta_ _le ne s'ou_ _vri_ra pas, la
pas! la porte fa_ta_ _le ne s'ouvrira pas, la



por - te fa - ta - le ne s'ou - vri - ra pas, la por - te fa -

por - te fa - ta - le ne s'ou - vri - ra pas, la por - te fa -

*rall:*

- ta - le ne s'ou - vri - ra pas!

- ta - le ne s'ou - vri - ra pas! On ne peut commencer sans

Cors. Bas.

moi, on ne peut commencer sans moi, je suis per - du, que va

All.tto mod.to (Met: 78 = ♩)

di - re le Roi! Qu'ai-je enten - du!..

*legato.*

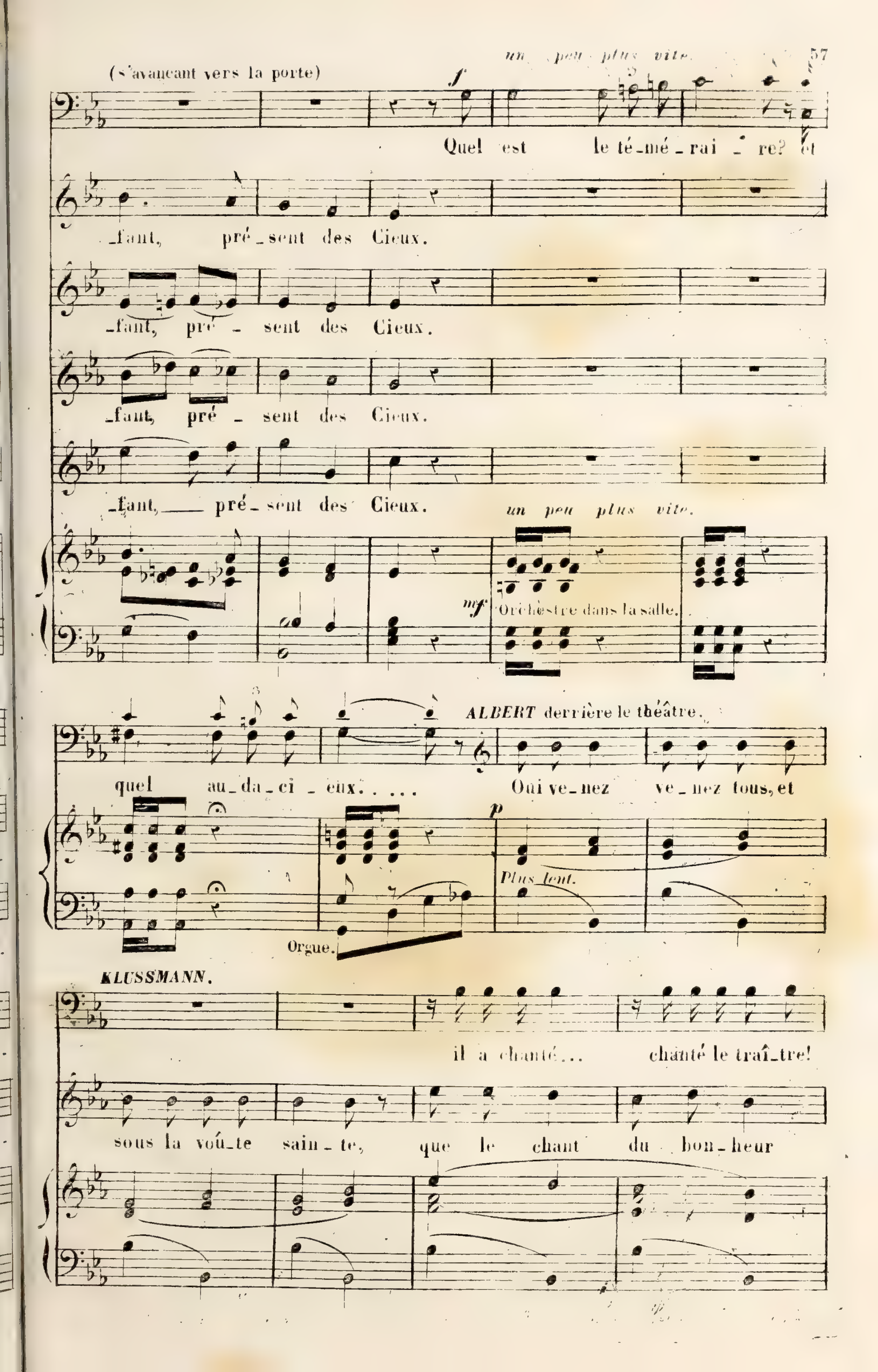
Orgue. *p*

ORGUE dans les coulisses.



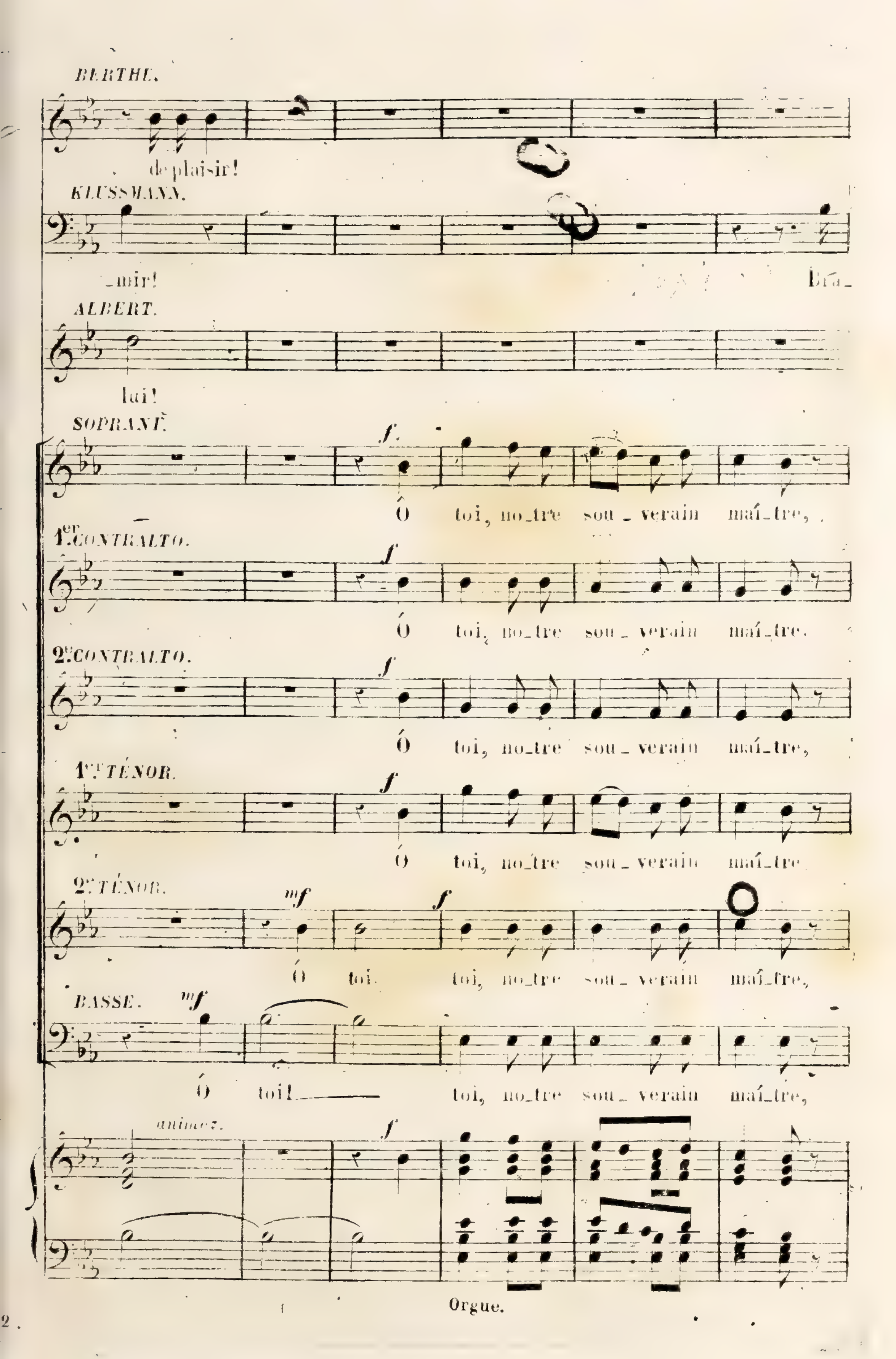
KLUSSMANN.
Ma mu_si_que qu'on
SOPRANO.
Jour d'al_lé_gres_se, Et dés_pé_ran_
CONTRALTO.
Jour d'al_lé_gres_se, Et dés_pé_ran_
TENORE.
Jour d'al_lé_gres_se, Et dés_pé_ran_
BASSO.
Jour d'al_lé_gres_se, Et dés_pé_ran_
CHOEUR DANS LES COULISSES
chante... L'orgue que
_ce! Nous ac_cou_rons dans les saints lieux
_ce! Nous ac_cou_rons en ces lieux
_ce! Nous ac_cou_rons en ces lieux
_ce! Dans les saints lieux


l'on pro_fa_ne...
Ah! qui donc me sup_plan_te?
heu_reux et fiers de la nais_ _ _san_ce
heu_reux et fiers de la nais _ san_ce
heu_reux et fiers de la nais _ san_ce
heu_reux et fiers de la nais _ san_ce
qui donc me sup_plan_te?
d'un noble en_fant, pré_sent des Cieux;_ d'un noble en_
d'un noble en_fant. pré _ sent des Cieux;_ d'un noble en_
d'un noble en_fant, pré _ sent des Cieux;_ d'un noble en_
d'un noble en_fant,_ pré_sent des Cieux;_ d'un noble en_

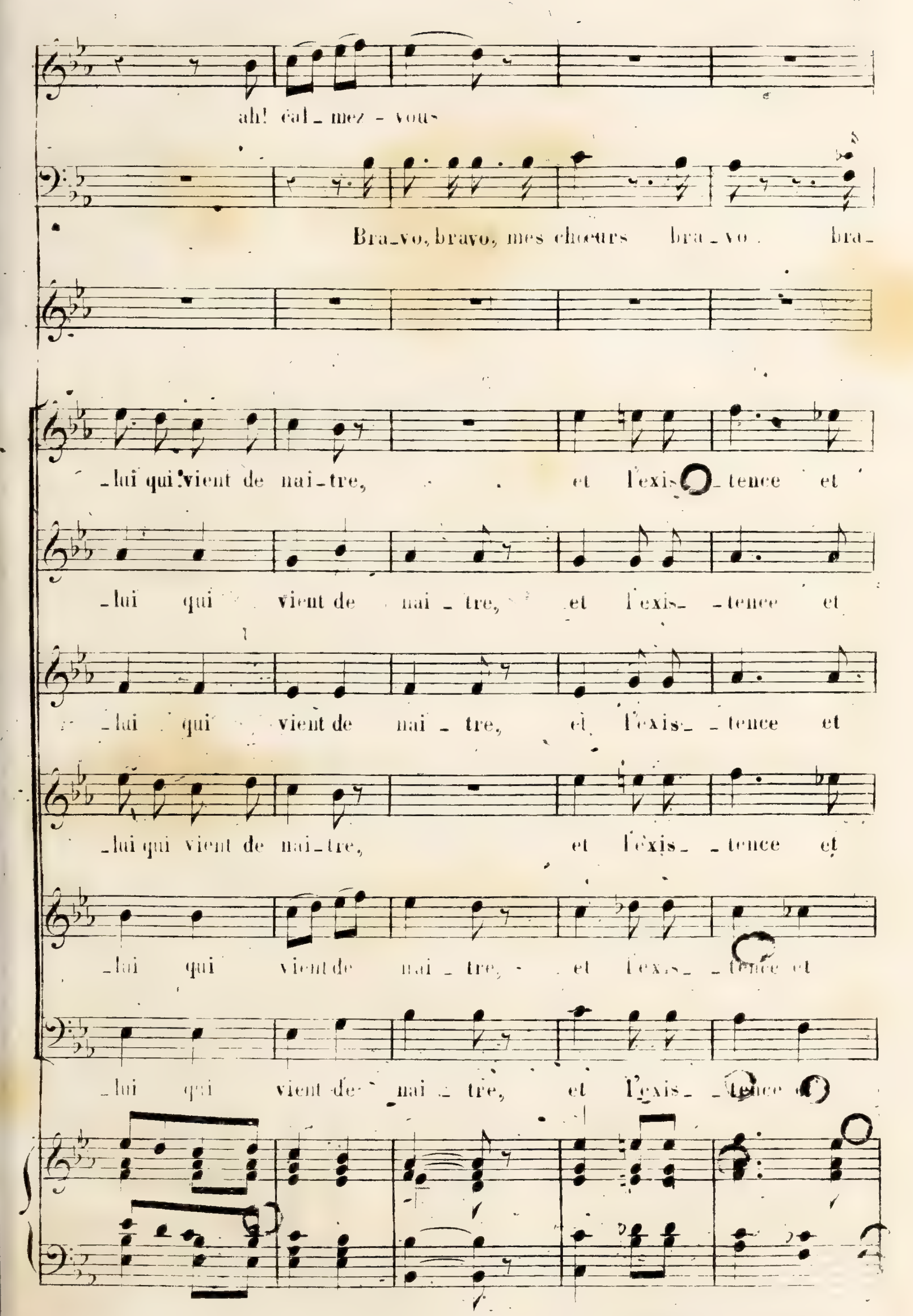


un peu plus vite.
(s'avançant vers la porte)
f
Quel est le té_mé_rai_re? et
_fant, pré_sent des Cieux.
_fant, pré _ sent des Cieux.
_fant, pré _ sent des Cieux.
_fant, pré_sent des Cieux.
un peu plus vite.
mf
Orchestre dans la salle.
quel au_da_ci_eux.....
ALBERT derrière le théâtre.
Oui ve_nez ve_nez tous, et
p
Plus lent.
Orgue.
KLUSSMANN.
il a chanté... chanté le traî_tre!
sous la voû_te sain_te, que le chant du bon_heur

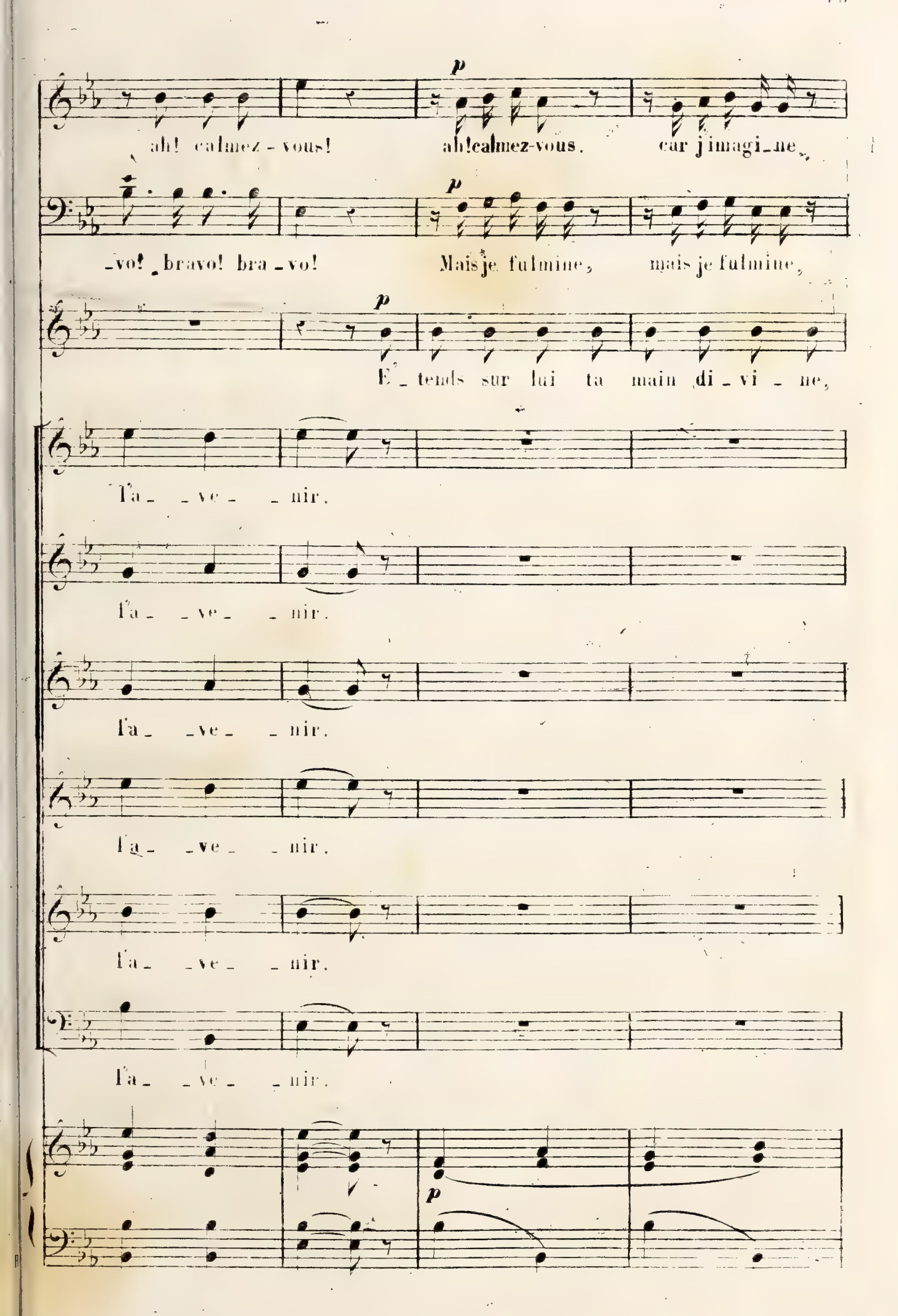

KLUSSMANN.
il a chanté, le traî_tre!
BERTHE.
Cette voix... cette voix..
ALBERT.
re_ten_tisse aujourd'hui; de grâces au très-haut rem_
BERTHE.
je crois la con_naî_tre...
tout mon coeur
KLUSSMANN.
de fu_reur je me
ALBERT.
_plissez cette en_cein_te, en_tou_rez cet en_fant, et
Cresc:
s'émeut de plaisir! tout mon coeur s'émeut
sens fré_mir! de fu_reur... je me sens fré_
priez Dieu pour lui; en_tourez cet en_fant, et priez Dieu pour


BERTHE.
de plaisir!
KLUSSMANN.
_mir!
Bra_
ALBERT.
lui!
SOPRANI.
f
Ô toi, no_tre sou_verain maî_tre,
1.er CONTRALTO.
f
Ô toi, no_tre sou_verain maî_tre.
2.e CONTRALTO.
f
Ô toi, no_tre sou_verain maî_tre,
1.er TÉNOR.
f
Ô toi, no_tre sou_verain maî_tre
2.e TÉNOR.
mf
f
Ô toi. toi, no_tre sou_verain maî_tre,
BASSE.
mf
Ô toi! toi, no_tre sou_verain maî_tre,
animez.
f
Orgue.

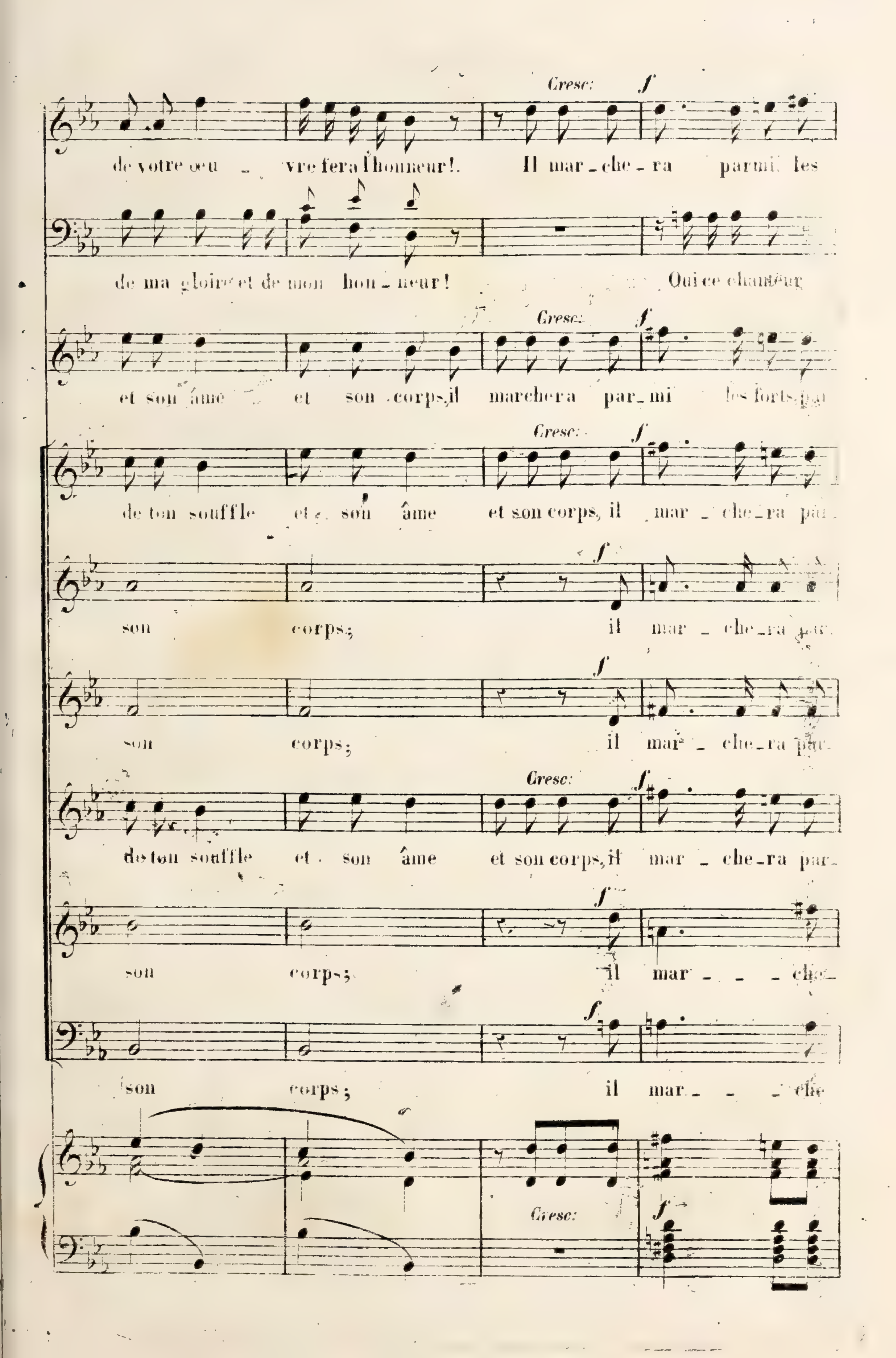

_vo, bravo, nos chœurs! Bravo, bra_vo!
Toi qui fais vivre, et fais mou_rir, Donne à ce_
Toi qui fais vi_vre, et fais mou_rir, Donne à ce_
Toi qui fais vi_vre, et fais mou_rir, Donne à ce_
Toi qui fais vivre, et fais mou_rir, Donne à ce_
Toi qui fais vi_vre, et fais mou_rir, Donne à ce_
Toi qui fais vivre, et mou_rir, Donne à ce_


ah! cal_mez - vous
Bra_vo, bravo, mes chœurs bra_vo. bra_
_lui qui vient de nai_tre, et l'exis_tence et
_lui qui vient de nai_tre, et l'exis_ _tence et
_lui qui vient de nai_tre, et l'exis_ _tence et
_lui qui vient de nai_tre, et l'exis_ _tence et
_lui qui vientde nai_tre, et l'exis_ _tence et
_lui qui vient de nai_tre, et l'exis_ _tence et


ah! cal_mez _ vous!
_vo! bra _ vo! bra _ vo, bravo, bra_
l'a _ ve _ _ nir, et l'e _ xis _ tence ___ et
l'a _ ve _ _ nir, et l'e _ xis _ tence ___ et
l'a _ ve _ _ nir, et l'e _ xis _ tence ___ et
l'a _ ve _ _ nir, et l'e _ xis _ tence ___ et
l'a _ ve _ _ nir. et l'e _ xis _ tence ___ et
l'a _ ve _ _ nir, et l'e _ xis _ tence ___ et

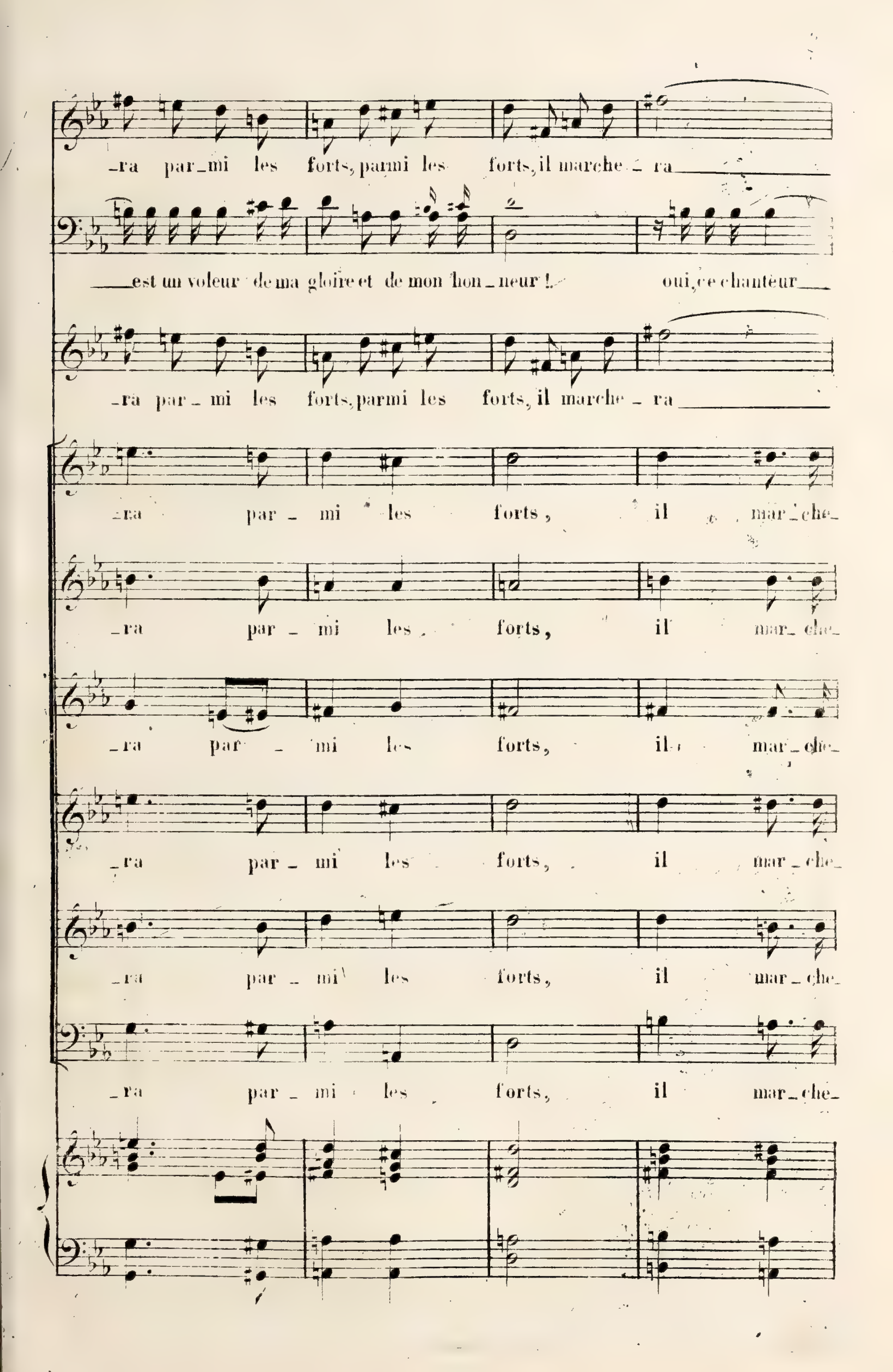

p
ah! calmez-vous! ah! calmez-vous. car j'imagi_ne,
_vo! _bravo! bra_vo! Mais je fulmine, mais je fulmine,
E_tends sur lui ta main di_vi_ne,
l'a_ _ve_ _nir.
l'a_ _ve_ _nir.
l'a_ _ve_ _nir.
l'a_ _ve_ _nir.
l'a_ _ve_ _nir.
l'a_ _ve_ _nir.


que ce chanteur par son ardeur, de votre œu _ vre fera l'honneur,
et ce chanteur est un voleur de ma gloire et de mon hon _ neur
qu'un ra _ yon du ciel l'il_lu_mi _ ne, a _ ni_me de ton souffle
p
a _ _ ni_me
a _ _ _ ni _ _ me
a _ _ _ ni _ _ me
a _ _ ni me
a _ _ _ ni _ _ me
a _ _ _ ni _ _ me



Cresc:
f
de votre œu _ vre fera l'honneur!. Il mar_che_ra parmi les
de ma gloire et de mon hon_neur! Oui ce chanteur
Cresc:
f
et son âme et son corps, il marchera par_mi les forts, par
Cresc:
f
de ton souffle et son âme et son corps, il mar _ che_ra par
f
son corps; il mar _ che_ra par
f
son corps; il mar _ che_ra par
Cresc:
f
de ton souffle et son âme et son corps, il mar _ che_ra par_
f
son corps; il mar _ _ _ che_
f
son corps; il mar_ _ _ che
Cresc:
f


forts; il mar - che - ra, il marche-
est un voleur, c'est un voleur de mon honneur, oui ce chanteur
-mi les forts, il marche ra, il marche-
-mi les forts, il mar - chera par-mi les forts, il mar- - che- -
-mi les forts, il mar - chera par-mi les forts, il mar-che-
-mi les forts, il mar - chera par-mi les forts, il mar-che-
-mi les forts, il mar - chera par-mi les forts, il mar- - che - -
-ra par-mi les forts, il mar-che-
-ra par-mi les forts, il mar-che-


_ra par_mi les forts, parmi les forts, il marche _ ra
_est un voleur de ma gloire et de mon hon_neur ! oui, ce chanteur
_ra par_mi les forts, parmi les forts, il marche _ ra
_ra par _ mi les forts, il mar_che_
_ra par _ mi les forts, il mar_che_
_ra par _ mi les forts, il mar_che_
_ra par _ mi les forts, il mar_che_
_ra par _ mi les forts, il mar_che_
_ra par _ mi les forts, il mar_che_

— il marche _ ra par _ _ mi les forts! —

— est un voleur de ma gloire et de mon hon _ neur! —

— il marche _ ra par _ _ mi les forts! —

_ra par _ mi _ _ les forts! —

_ra par _ mi les _ forts! —

_ra par _ _ mi les forts! —

_ra par _ mi les forts! —

_ra par _ mi les forts! —

_ra par _ mi les forts! —

Tambour dans le lointain.

*p*

*p*

Cloche.


Harpe.
rit:
HYMNE.
KLUSS: Andte (Met: 58_♩)
Grand Dieu!
ALBE: dans la coulisse.
Prends pi_tié de son inno_cen_ _ çe! sei_
Andte
Cl:
Harpe et orgue dans la coulisse.
p
Grand Dieu! comme il me dé_fi_
_gneur, des lan_ges de l'en_fan_ _ _ ce é_
Fl:

BERTHE.

_gu _ re! *p* Ah! c'est bien doux, je vous assu _ re!

_carte au _ jourd'hui la souf _ fran _ _ _ _ ce; *p* qu'il

KLUSSMANN.

ah! qu'il me dé _ fi _ gu _ re!

puis _ se vi _ vre, vivre en souriant; *Cresc:* toi, Seigneur Dieu,

Fl: Cl:

*Cresc:*




KLUSSMANN.
cet _ te fi_o_ri_tu _ _ re....
p Ces traits et
_au _ cela priè _ _ re de tes enfants pour
BERTHE.
p
C'est plus suave, as_su_rément,
KLUSSMANN.
cet_te fi_o_ri_tu _ re...
Ce n'est pas mal assurément,
ALBERT.
ton en _ fant! de sa naissan _ ce
SOPRANO.
p
De sa nais _ san _ ce
CONTRALTO.
p
De sa nais _ san _ ce
TÉNOR.
p
De sa nais _ san _ ce
BASSE.
De sa nais _ san _ ce


ce _ la vaut mieux, ce _ la vaut mieux
mais ce n'est pas mon doux plain-chant,
bé _ nis le jour
SOPRANI e CONTRALTI.
bé _ _ nis le jour
TENORE e BASSI.
bé _ _ _ nis le jour
que le plain - chant, oui
ce n'est pas mon
son e _ _ xis _ tence est notre a _
son e _ xis _ _ tence est
son e _ xis _ tence est



que le plain-chant, le plain-chant;

doux ________ plain-chant, mon plain-chant;

-mour; notre a-mour;

notre a - - - mour;

notre a - - - mour;

*Cresc:*

ce-la vaut mieux, ce-la vaut mieux

ce n'est pas mal as-su-ré-ment,

de sa naissan - - ce

*p*

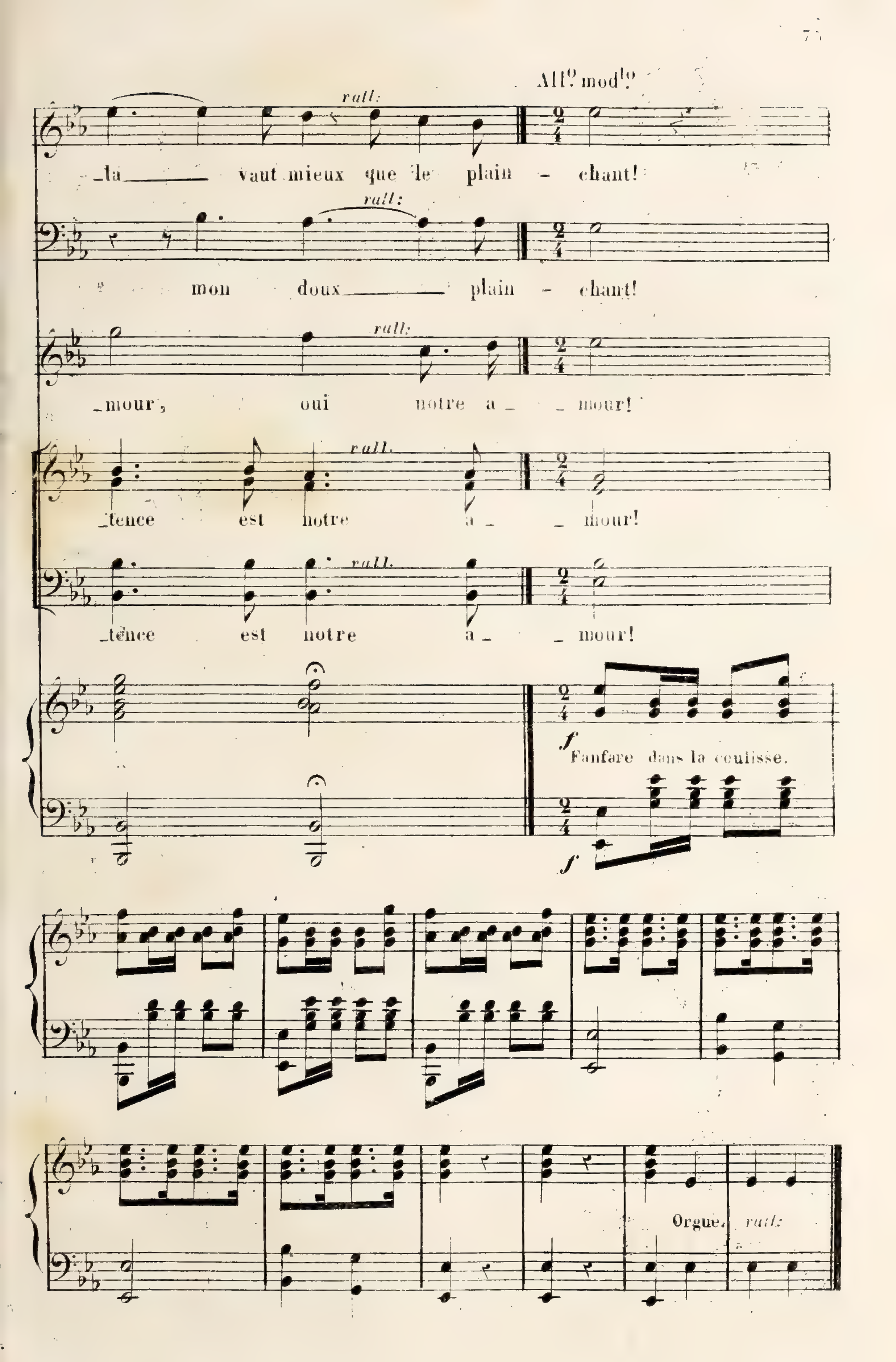
de sa nais - san - - ce

*p*

de sa nais - san - - ce

*Cresc:*


que le plain-chant, ce_la vaut mieux,
mais ce n'est pas mon doux plain-chant
bé_ _ _ _ _nis le jour
bé_ _ _ _ _nis le jour
Cresc:
bé_ _ _ _ _nis le jour
sf:
ce_la vaut mieux, bien mieux que le plain-chant, ce_
mais ce n'est pas, ce n'est pas mon doux plain-chant,
son exis_ten_ce est notre a_
bé_ _nis le jour; son e_ _xis_
bé_ _nis le jour; son é_ _xis_


All? mod!?
rall:
_la vaut mieux que le plain - chant!
rall:
mon doux plain - chant!
rall:
_mour, oui notre a_ _mour!
rall.
_tence est notre a_ _mour!
rall.
_tence est notre a_ _mour!
Fanfare dans la coulisse.
Orgue. rall:


BER: Andte (Met: 63 ♩)
p Quel est donc ce mys_tè_re, ces ac_cents ra_vis_sants?
KLUSS:
p Quel est donc ce mys_tè_re, ces ac_cents ra_vis_sants?
ALB:
Fais qu'il de_vienne
Orgue.
quel est donc ce mys_tè_re? ces ac_cents ra_vis_sants
quel est donc ce mys_tè_re? ces ac_cents ra_vis_sants
homme a_vant l'â_ge,
pour ma dou_ce chi_mè_re,
pour ma jus_te co_
pour com_men_cer plu_


pour mon coeur sont char _ mants!
_lè _ re mal _ gré moi sont bles _ sants!
_tôt no _ _ _ tre bon _ _ _ heur!
Quel est donc ce mys _ tè _ re, ces ac _ cents ra _ vis _ sants?
Quel est donc ce mys _ tè _ re, ces ac _ cents ra _ vis _ sants?
don _ ne lui sa _ _ _ gesse
quel est donc ce mys _ tè _ re? ces ac _ cents ra _ vis _ sants
quel est donc ce mys _ tè _ re? ces ac _ cents ra _ vis _ sants
et cou _ _ _ _ ra _ _ _ ge,


Cresc:
ces ac _ cents
pour ma jus _ te co _ lè _ _ re, mal_gré
Cresc:
et les ver _ tus qui
Cresc:
rit:
a Tempo.
pour mon _ cœur sont char _ mants!
rit:
moi, mal_gré moi sont bles_sants, oui sont bles_sants!
rit:
for _ ment un grand cœur!
rit:
a Tempo.
p
ces ac _ cents ra_vis_sants, ces ac _ cents ra_vis_sants,
ces ac _ cents ra _ vis_sants,
qu'il soit jus _ te dans sa ri _ gueur,


pour ma dou _ ce chi _ mè _ re, pour mon cœur,
pour ma jus _ te co _ lè _ _ re sont bles _
qu'il soit clé _ ment à ton i _ _ mage à
All^tto
Double mouvement du précédent.
pour mon cœur sont char _ mants!
_ sants, oui son bles _ sants!
ton i _ _ ma _ _ _ _ ge!
p
Fanfares.
Cresc:
f


ALBERT.
And.te (Met: 58 ♩)
Vois tout ce peu _ ple qui te
p
KLUSSMANN.
vrai _ ment, vrai _ ment la fu _ reur me do _
pri _ _ _ _ _ e, ins _
BERTHE.
p
cet _ te voix, cet _ te voix est tendre et di _
_mi _ _ _ ne!
_pi _ _ _ re lui pour la pa _



_vi _ _ _ ne!
Cette voix est di_vi _ ne!
La fu_reur me do _ mi _ ne!
ce
_tri_ _ _e
et
les
beaux arts et l'in_dus_
un accent céleste y do_mi _ ne!
chanteur i_ci me ru_i _ _ ne!
ce
_tri_ _ _ _ _e;
et
de
la paix
chanteur i _ ci me ru _ i _ _ _ ne!
tous
les
bien _ faits!


BERTHE. p
et mon â _ me se li _ _ _ vre
ALBERT. Cresc:
mais si le clai _ ron, le clai _
Cresc:
BERTHE.
aux plus heu _ reux transports!
KLUSSMANN.
la fu _ reur me do _ mi _ _ _ _ ne!
ALBERT.
-ron des a _ lar _ _ _ mes
pp
aux plus heureux trans _ ports!
la fureur...
me domi_ne!
nous ap _ pe_lait un jour aux ar _ _ mes,
p


pp
aux plus heureux transports!
ce chanteur me ruine!..
dans les combats guide sombras!
BERTHE.
et mon âme se livre
KLUSSMANN
ah! que Satan dévore et son âme et son corps,
ALBERT
et pour sa gloire,
SOPRANO. p
et pour sa gloire,
CONTRALTO. p
et pour sa gloire,
TENORE. p
et pour sa gloire,
BASSO. p
et pour sa gloire,



aux plus heu_reux trans_ports, aux

ah! que Satan dé_vo _ re et son âme et son corps!

mets sur ses pas

mets sur ses pas

mets sur ses pas

sons tou chants de ces ac _ cords, de

ah! que Satan dé_vo _ re et son âme et son corps!

ou la vic _ toire ou

ou la vic _ toire ou

ou la vic _ toire ou


ces ac _ cords!
et qu'il meu _ re de mil _ le morts, de mil _ le morts!
le tré _ pas!
le tré _ _ _ pas!
le tré _ _ _ pas!
aux plus heu _ reux trans _ ports
la fu _ reur me do _ mi _ ne! ce chanteur me ru _ i _ ne!
et pour sa gloi _ _ _ re,
et pour sa gloi _ _ _ re,
et pour sa gloi _ _ _ re,


Cresc:
mon â _ me _ se li _ _ _ _ _ _ _
ah! que Satan dé_vo _ re, et son âme et son corps, qu'il
mets sur ses pas
Cresc:
mets sur ses pas
Cresc:
mets sur ses pas
Cresc:
f
_ vre aux sons bril _
meu _ re de mil _ le morts. oui qu'il meu _ re, qu'il
ou la vic _
ou la vic _ toire ou
ou la vic _ toire ou

_lants _____ de ces ac_

meu_re de mil_le morts, de mil_le morts!

_toi_ _ _re, ou la vic_

le tré_ _pas, ou

le tré_ _pas, ou

*BERT:*

_cords, à ___

*ALBE:*

_toi_re!

le

le

Orgue.


BERT:
rall.
ces ac_cords!
qu'il meure de mil_le morts!
ou la victoire ou le tré_pas!
tré_ pas!
tré_ pas!

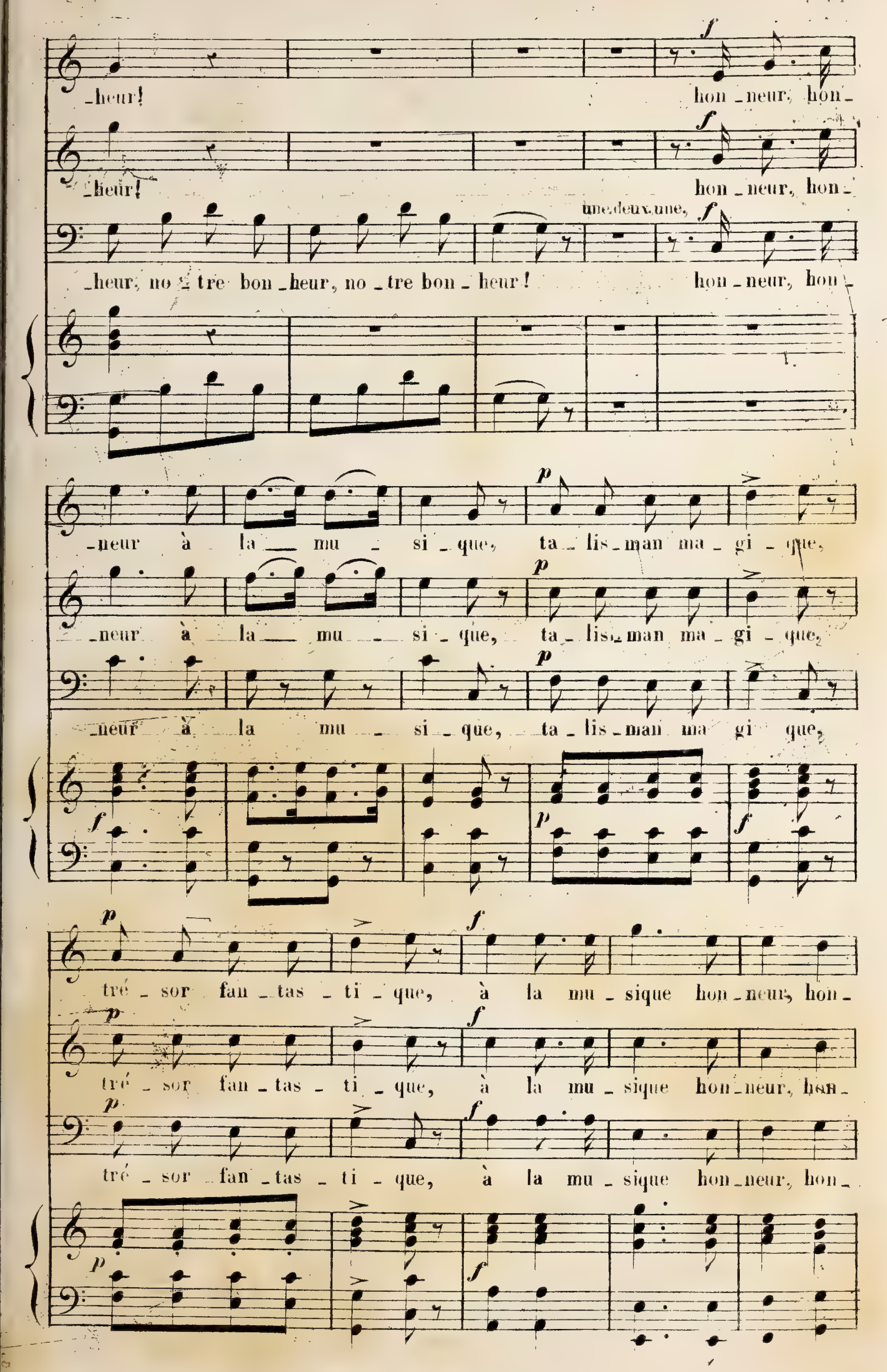
# N° 8.

# TRIO FINAL

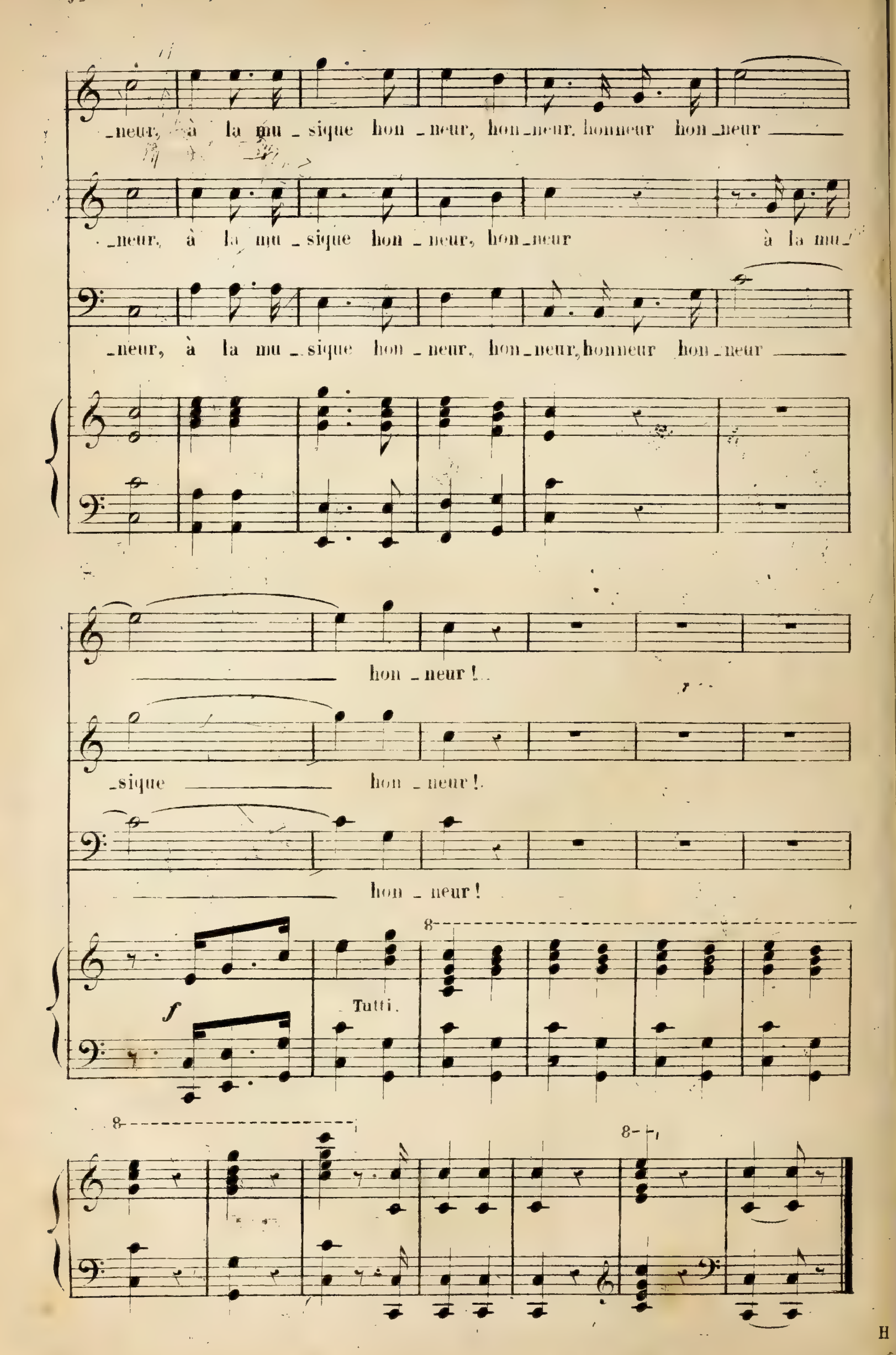
(KLUSSMANN...et_entrons_en ménage_par un accord parfait.)




f
p
à la mu_sique hon_neur, hon_neur, hon_neur,
f
p
à la mu_sique hon_neur, hon_neur, hon_neur,
f
p
f
à la mu_sique hon_neur, hon_neur, hon_neur, Le
Cors. Cresc:
Harmonie.
p
Bons
Tromb:
C. bas:
f
plain - chant fait no - tre bon_heur
p Quatuor.
p
no _ tre bon_heur, no _ tre bon_heur no_tre bon_
p
no _ tre bon_heur, no _ tre bon_heur, no_tre bon_
no _ tre bon_
p Hautb:
Cresc:



-heur!
hon - neur, hon -
-heur!
hon - neur, hon -
une, deux, une,
-heur, no - tre bon - heur, no - tre bon - heur!
hon - neur, hon -
-neur à la mu - si - que, ta - lis - man ma - gi - que,
-neur à la mu - si - que, ta - lis - man ma - gi - que,
-neur à la mu - si - que, ta - lis - man ma - gi - que,
tré - sor fan - tas - ti - que, à la mu - sique hon - neur, hon -
tré - sor fan - tas - ti - que, à la mu - sique hon - neur, hon -
tré - sor fan - tas - ti - que, à la mu - sique hon - neur, hon -


_neur, à la mu _ sique hon _ neur, hon_neur, honneur hon_neur
_neur, à la mu _ sique hon _ neur, hon_neur à la mu_
_neur, à la mu _ sique hon _ neur, hon_neur, honneur hon_neur
hon _ neur !..
_sique hon _ neur !.
hon _ neur !
8
f
Tutti.
8
8

